

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1  
от « 29 » 08 2023 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 107

от « 29 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА  
«ПИРУЭТ»**

**направленность:** художественная

**возраст обучающихся:** 7-16 лет

**срок реализации:** 8 лет (1152 часа)

**автор-составитель:**

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,  
педагог дополнительного образования  
отдела художественного воспитания

**НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021**

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### Информационная карта образовательной программы

1.	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	<b>Полное название программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Пируэт» ансамбля танца «Радость»
3.	<b>Направленность программы</b>	художественная
4.	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
5.	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	8 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа  общеразвивающая разноуровневая  - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	обучение классическому танцу, подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень</i> предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по овладению начальных элементов классического танца <i>Базовый уровень</i> предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий <i>Продвинутый уровень</i> предполагает формирование навыков импровизации, освоение способов создания танцевальных постановок, умения создавать свой собственный танец на основе базовых движений классического танца.
6.	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология развития творческих способностей

7.	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта;</p> <p><i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку;</p> <p>представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий;</p> <p><i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие</p>
8.	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;</li> <li>- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;</li> <li>- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;</li> <li>- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;</li> <li>- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;</li> <li>- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней.</li> </ul> <p>В области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявит положительное отношение к танцу;</li> <li>- получит установку на здоровый образ жизни;</li> <li>- будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- будет проявлять творческую активность;</li> <li>- сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей;</li> <li>- будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</li> <li>- сможет проявлять ответственность за творческий результат;</li> <li>- сможет проявлять артистическую смелость и</li> </ul>

	<p>непосредственность на сцене;</p> <p>по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца. Будут проявлять творческую активность;</p> <p><i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.:</i></p> <p><i>международный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.;</li> <li>- международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.;</li> <li>- VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2021 г.;</li> <li>- II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 гг.;</li> <li>- Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 гг.;</li> <li>- Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2022г.;</li> <li>- международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей», Лауреат 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> </ul> <p><i>республиканский уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> </ul> <p><i>муниципальный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> <li>- муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1 степени, 2021-2023 гг.;</li> </ul> <p><i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Пируэт» является:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- победителем (лауреат 2 степени) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2021-2023 гг.;</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- дипломантом и победителем (1, 2 , 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2021-2023 гг.;</li> <li>- победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2021-2023 гг.;</li> <li>- дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.;</li> <li>- победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», 2021-2023 гг.;</li> <li>- дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.;</li> <li>- дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»;</li> <li>- победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.;</li> <li>- победителем (1 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2023 г.</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>26.08.2021 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>29.08.2023 - дата последней корректировки</p>
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	7
1.5.	Матрица программы.....	21
1.6.	Учебный план.....	26
1.7.	Содержание программы.....	41
1.8.	Планируемые результаты освоения программы.....	167
<b>2.</b>	<b>Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	242
2.2.	Формы аттестации контроля.....	244
2.3.	Оценочные материалы.....	249
2.3.	Список литературы.....	251
2.5.	Приложения.....	254
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
	<i>Приложение №2. Воспитательный блок</i>	
	<i>Приложение №3. Дидактические материалы</i>	
	<i>Приложение №4. Тестирование воспитанников</i>	
	<i>Приложение №5. Правила для выступающих на сцене</i>	
	<i>Приложение №6. Методики развития личностных качеств учащихся</i>	
	<i>Приложение №7. Технология развития творческих способностей</i>	
	<i>Приложение №8. Диагностика уровня личности развития обучающихся</i>	
	<i>Приложение №9. Диагностика уровня качества обучающихся</i>	

#### 1.4. Пояснительная записка

##### *Направленность (профиль) программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пируэт» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в детском ансамбле народного танца «Радость». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей по уровням, доступным их физического развития.

Программа нацелена на реализацию комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. Вместе с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося.

##### *Нормативно – правовое обеспечение программы*

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];

- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦБР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»

([https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4019325.htm)), открытом для родительской и иной общественности.

*Актуальность данной Программы* на сегодняшний день характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность. Ансамбль танца «Радость» специализируется на народном танце. Но чтобы достичь высоких результатов, побед на конкурсах, дети должны быть подготовлены физически. Поэтому наряду с основной программой по народному танцу была разработана разноуровневая программа «Пируэт», в которую вошли предметы «Классический танец» и «Акробатика».

*Педагогическая целесообразность программы.*

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по приобщению детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

*Новизна Программы* состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как акробатика и классический танец. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. Занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Кроме того, они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. А также снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, повышают жизненный тонус.

*Отличительными особенностями данной Программы* состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Методика обучения детей классическому танцу и акробатике находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени. Содержание Программы ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа



разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения классическому танцу учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

*Программа является разноуровневой.*

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание Программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий любого уровня сложности.

*Стартовый уровень* – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Результат обучения на данном уровне учащихся направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации, выявление танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией, получают знания элементарных основ классического танца, осваивают основы ритмики,

партерного экзерсиса, подбирается танцевальный репертуар и проводится постановочно-репетиционная работа.

*Базовый уровень* – предполагает углубленное изучение классического экзерсиса, партерного экзерсиса, постановочно-репетиционной работы, совершенствование исполнительского мастерства, закрепление и развитие полученных хореографических умений и навыков; интенсивно пополняют знания в области хореографического искусства.

*Продвинутый уровень* – предполагает сотворчество педагога и ребенка, хорошее репертуарное продвижение и качество исполнения, владение техническим мастерством, легкостью и точностью исполнения, выразительностью исполнения, артистичностью, сценической выдержкой. Освоив основные задачи программы, учащиеся демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Учащиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности учащихся будет являться *творческий*. Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и учащихся, а также их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период учащийся мог освоить знания и представления о классическом танце, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской танцевальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

*Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования.* В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии учащихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

*Эмоциональный компонент* обусловлен спецификой искусства танца, его яркостью, эмоциональной выразительностью.

Эмоциональный компонент предполагает осознание ребенком одной из важных функций музыки, связанной с передачей различных оттенков чувств, настроений, выраженных средствами музыкального языка, жестикуляции, характере движений.

*Познавательный компонент* связан с расширением знаний и представлений детей о музыке, танцевальном искусстве, а так же формированием метапредметных знаний в области культуры и искусства.

*Деятельностный компонент* - процесс музыкального развития ребенка происходит в разнообразной музыкальной деятельности (восприятие-слушание, танец, музыкально-ритмическая деятельность), где каждый из видов деятельности имеет свое самостоятельное значение, свою самооценку.

*Социально-личностный компонент* предполагает развитие личностных качеств учащихся, которые будут способствовать самореализации детей в процессе танцевальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребенка со сверстниками и взрослыми.

*Профессиональная ориентация Программы.* Цель профессиональной ориентации - оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** обучение классическому танцу, подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера.

### **Обучающие задачи**

#### *Стартовый уровень:*

- освоение основных понятий и движения классического танца и их обозначения (терминологию).
- закрепление знаний, полученных по классическому танцу;
- сформировать профессиональные знания в области классического танца и акробатики;
- развить специальные способности при исполнении танцевальных номеров;

#### *Базовый уровень:*

- способствовать овладению системой базовых знаний по классическому танцу;
- развивать практические навыки, позволяющие успешно овладевать движениями классического танца;
- сформировать коллективную ответственность при работе в ансамбле;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

#### *Продвинутый уровень:*

- углубление и закрепление знаний, полученных по классическому танцу;
- сформировать систему профессиональных знаний в области Классического танца и акробатики;
- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

### **Развивающие задачи**

#### *Стартовый уровень:*

- сформировать мотивацию к занятиям хореографией;
- содействовать развитию дисциплинированности и трудолюбия;
- развить навыки общепринятых норм поведения и культуры;
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности;

- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, воображение.

*Базовый уровень:*

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- развить индивидуальные возможности личности ребенка в целом и его танцевальных способностей в частности;
- развить чувства ритма и координации движений, эмоциональную сферу

*Продвинутый уровень:*

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по классическому танцу;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность учащегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

**Воспитательные задачи**

*Стартовый уровень:*

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбию, потребности вести здоровый образ жизни;
- развить коммуникативные и организационные способности учащихся.

*Базовый уровень:*

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения;

*Продвинутый уровень:*

- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать творческую личность.
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

### *Адресат программы*

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет и разработана с учетом возрастных, физических и психологических особенностей учащихся.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребенок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребенка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъёмом жизнедеятельности. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания. В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Мышление подростка приобретает новую черту – критичность, подростки могут начать проявлять агрессивность, неадекватно реагировать на замечания, капризничать. В этом возрасте проявляется частая смена интересов, метания. Первостепенной задачей в работе с данным возрастом является удержание интереса к танцевальной деятельности, развитие их личностных характеристик.

В ансамбль приходят дети по собственному желанию, имеющие разные стартовые способности и разный уровень начальной подготовки. Численный состав группы составляет 15 человек.

### *Объем программы.*

Занятия проводятся два раза в неделю – классический танец, акробатика по 2 часа (144 часа); общий объем программы: 1152 часа

### *Формы организации образовательного процесса и виды занятий*

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, партерной гимнастикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с учащимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### *Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 8 лет обучения.

*Режим занятий* установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее

8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа;

***Обоснование использования педагогических технологий.***

Содержание Программы основано на педагогической технологии «Творческая мастерская», способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, возвращает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы, Педагог предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

**Планируемые результаты освоения программы**

***Предметные результаты***

***Стартовый уровень:***

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов, партерная пластика;
- смогут развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, фонограммы;
- будут иметь художественно-творческие и танцевальные способности;

***Базовый уровень:***

- будут знать историю, виды, жанры танцевального искусства, будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца на концертных выступлениях, конкурсах;
- смогут работать над техникой исполнения, эмоциональностью, артистичностью, исполнительским темпераментом; фонограммы;
- будут владеть своим корпусом и основными движениями для передачи характера исполнения танца, и применять данные навыки в творческой деятельности;

- будут готовы применять приемы сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике;
- смогут применять навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивания межличностных отношений в практической и творческой деятельности.

*Продвинутый уровень:*

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней.

*Метапредметные результаты*

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в других областях в том числе

*Стартовый уровень:*

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие универсальные способности:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие коммуникативные навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- учитывать позиции других людей, партнёров по общению или деятельности;
- умение слушать и вступать в диалог.

*Базовый уровень:*

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- будут проявлять творческий подход в разных сферах своей деятельности;
- будут проявлять эмоционально – ценностное отношение к явлениям жизни и искусства;
- будут проявлять общие музыкальные способности;
- будут применять ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение в своей творческой деятельности;
- овладеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- овладеют способностями к сотрудничеству и коммуникации, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Продвинутый уровень:*

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.



- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

#### *Личностные результаты*

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы «Пируэт». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

#### *Стартовый уровень:*

В результате освоения программы учащиеся:

#### *Мотивационно – ценностный компонент:*

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;
- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

#### *Когнитивный компонент:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

#### *Операциональный компонент:*

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видов деятельности

#### *Эмоционально-волевой компонент:*

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

#### *Базовый уровень:*

В результате освоения программы учащиеся:

#### *Мотивационно – ценностный компонент:*

- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

#### *Когнитивный компонент:*

- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся.
- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

*Операциональный компонент:*

- будут проявлять творческую активность.

*Эмоционально-волевой компонент:*

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах

*Продвинутый уровень:*

*Мотивационно – ценностный компонент:*

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

*Когнитивный компонент:*

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

*Операциональный компонент:*

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

*Эмоционально-волевой компонент:*

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

*Организация воспитательной работы в рамках программы*

В воспитательную работу с обучающимися ансамбля входят такие формы работы как:

- проведение гостиных, КВН, дебат, шоу внутри ансамбля;
- совместный выход на развлекательные площадки города;
- проведение чаепитий, викторин и конкурсов внутри студии;

Программа уделяет внимание *патриотическому воспитанию*, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

#### *Обоснование использования дистанционных технологий*

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/club203630227> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

*Формы подведения итогов реализации программы:* творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях

Подведение итогов реализации программы:

- *входной контроль:* в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического развития);

- текущий контроль: творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях;
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- *итоговая аттестация* проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

*Формы оценки результативности:* устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения учащиеся принимают участие в концертных программах. В конце обучения учащиеся исполняют танцевальные номера и участвуют в составе ансамбля.

### 1.5. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

уровни	критерии	формы и методы диагностики	методы и педагогические технологии	результаты	методическая копилка дифференцированных заданий
	<b>предметные результаты</b>				
<b>Стартовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание истории развития современной хореографии;</li> <li>- знание истории, видов, жанров и направлений танцевального искусства</li> <li>- основные термины</li> <li>- сведения о ритме и направлениях музыки;</li> <li>- правила и порядок проведения разминки;</li> <li>- правила и порядок проведения растяжки;</li> <li>- техника исполнения простых элементов;</li> <li>- комплекс упражнений на силу и выносливость</li> </ul>	<p>практическая деятельность</p> <p>мониторинг</p> <p>педагогическое наблюдение</p> <p>тестирование</p> <p>опрос</p>	<p>метод самодиагностики и самоанализа,</p> <p>открытые занятия</p> <p>участие в конкурсах, смотрах</p> <p>отчетный концерт</p>	<p>затрудняется назвать элементы (и т.п.), затрудняется выполнить стартовые элементы</p> <p>называет отдельные элементы, знает их перевод, может выполнить простейшие элементы танца;</p> <p>называет отдельные элементы, знает их перевод;</p> <p>может выполнить стартовые элементы, объяснить их выполнение.</p> <p>участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 60% обучающихся;</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 20% обучающихся</p>	<p>танцевальные задания, воспроизведение движений и упражнений под счет и под музыку, многократное повторение и отработка элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка танцевальных комбинаций, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок</p>
	<b>метапредметные результаты</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</li> </ul>	<p>наблюдение</p> <p>беседа</p> <p>тестирование</p> <p>анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества,</p> <p>развития творческих способностей</p>	<p>демонстрирует навыки определения цели своего обучения, формулирования задачи; планирования путей достижения целей; соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществляет контроль своей</p>	<p>усвоение материала об истории развития современной хореографии.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей</li> <li>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</li> <li>- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни</li> <li>- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</li> </ul>		<p>словесный наглядный частично – поисковый методы</p>	<p>деятельности в процессе достижения результата; применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>теоретический материал об истории развития современной хореографии. названия элементов в рамках программы</p>
<b>личностные результаты</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа;</li> <li>- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;</li> <li>готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>- проявление нравственных</li> </ul>	<p>наблюдение беседа</p> <p>тестирование анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества игровые технологии, лично – ориентированны е технологии</p>	<p>проявляют гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к отечеству, чувство гордости за свою родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан; проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию; проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>проявляют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным</p>	<p>тренинги, творческие задания аудио – видео - записи</p>

	чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - творческая активность			поступкам;  проявляют творческую активность	
	<b>предметные результаты</b>				
<b>Базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование апломба;</li> <li>- исполнение небольших танцевальных комбинаций;</li> <li>- осваивание технически грамотного исполнения движений экзерсиса у станка и на середине</li> <li>- навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике</li> <li>- навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля</li> </ul>	<p>устный опрос</p> <p>тестирование</p> <p>практические методы</p> <p>изучение продуктов деятельности</p> <p>анализ</p> <p>самоанализ деятельности</p>	<p>технологии ЛОО обучения</p> <p>новейшие методики по классическому танцу («основы классического танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – марта грэхэм, Д. Хамфри)</p>	<p>знает правила исполнения экзерсиса; умеет исполнять прыжковые комбинации; владеет своим корпусом; владеет техникой исполнения танцевальных движений; знает репертуар; умеет исполнять танцевальные этюды выразительно, артистично в соответствии с художественным образом; умеет самостоятельно работать над ритмической стороной танца; знает исполнителей в балетных спектаклях;</p> <p>умеет выявить образ исполнения танцевальных номеров; умеет передать характер образа в движениях, танцевальной импровизации; умеет довести смысл танца до зрителя. умеет свободно, легко двигаться по сцене. умеет быстро находить выход из сложных ситуаций;</p> <p>участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80% обучающихся;</p> <p>включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся</p>	<p>дифференцированные задания направлены на повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений, повышение творческой активности, импровизации.</p>

метапредметные результаты					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>- самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> <li>- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни</li> <li>- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</li> </ul>	<p>наблюдение беседа</p> <p>тестирование анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества, развития творческих способностей</p> <p>словесный наглядный частично – поисковый методы</p>	<p>самостоятельно определяет цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, планирует пути достижения целей, соотносит свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата оценивает правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>может контролировать себя, имеет адекватную самооценку, может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни; использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>	<p>закрепление ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочной деятельности на основе изученных танцевальных движений.</p>



	<b>личностные результаты</b>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</li> <li>- творческая активность</li> </ul>	<p>Наблюдение, беседа</p> <p>тестирование</p> <p>наблюдение, беседа</p> <p>тестирование</p> <p>анализ</p>	<p>педагогика сотрудничества, развития творческих способностей, частично – поисковый методы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми;</li> <li>- будут проявлять принятие уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</li> <li>- будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</li> <li>- будут проявлять творческую активность</li> </ul>	<p>тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию</p>
	<b>предметные результаты</b>				
<b>Продвинутый</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;</li> <li>- владение правильной траекторией исполнения движений классического танца;</li> <li>- освоение хореографической лексики;</li> <li>- навык применения основ сценического движения и актерского мастерства в исполнительской практике</li> <li>- навыки самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля</li> </ul>	<p>устный опрос</p> <p>тестирование</p> <p>практические методы</p> <p>изучение продуктов деятельности</p> <p>анализ</p> <p>самоанализ</p> <p>деятельности</p>	<p>технологии ЛОО обучения</p> <p>целенаправленно е наблюдение, опрос,</p> <p>практическая работа, анализ практических работ,</p> <p>организация самостоятельного выбора,</p> <p>индивидуальная беседа</p>	<p>знают как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров. практические умения и навыки, предусмотренные программой, развита правильная траектория исполнения движений, освоен раздел allegro и техника вращения;</p> <p>грамотно исполняют пируэты, вращения. владеют точностью и законченностью позировок классического танца. владеют осознанной выразительностью, хорошей координацией движений и грамотным исполнением хореографической лексики;</p> <p>умеют свободно, легко двигаться по сцене. умеют быстро находить выход из сложных ситуаций. находят приятные и уверенные ощущения от выступления на сцене.</p> <p>участие в муниципальных, региональных, всероссийских мероприятиях не менее 80%</p>	<p>определение уровня танцевального мастерства, повышение интереса к искусству танца, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.</p>

				обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 60% обучающихся	
метапредметные результаты					
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение - самоконтроль, самооценка, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни - использовать коммуникативные	наблюдение. беседа тестирование естественный эксперимент анализ портфолио	информационно – коммуникативные, компьютерные технологии, словесный, наглядный, исследовательский методы	организовывает учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками работает индивидуально и в группе: находит общее решение и разрешает конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; - может сформулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. может контролировать себя, имеет адекватную самооценку. может самостоятельно принять решение и сделать выбор в учебной и познавательной деятельности.  применяет полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни. использует коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний.	совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений, составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов.	

<p>навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений - применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни</p> <p>- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений</p>				
<b>личностные результаты</b>				
<p>- компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>- творческая активность;</p> <p>- коммуникативные и организационные способности.</p>	<p>наблюдение. беседа</p> <p>тестирование шкалирование</p> <p>анализ</p> <p>самоанализ</p>	<p>лично – ориентированные, игровые, коммуникативные технологии</p> <p>поисковый наглядный исследовательский методы</p>	<p>будут проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p> <p>будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов республики татарстан, россии и мира, творческой деятельности;</p> <p>будут проявлять уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>будут проявлять нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;</p> <p>будут проявлять творческую активность.</p> <p>будут развиты творческие способности;</p> <p>будут развиты коммуникативные и организационные способности учащихся;</p> <p>не менее 40% учащихся будут профессионально ориентированы на педагогическую, танцевальную деятельность</p>	<p>тренинги, творческие задания, формирование чувства коллективизма, развитие уважения, доверия и способности к пониманию и сопереживанию</p>

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
1-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	тест на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	практическая	устный опрос
1.3.	Упражнения на середине зала	10	4	6	показ	реферат с презентацией
1.4.	Прыжки	10	4	6	упражнения	открытое занятие
1.5.	Репетиционная работа	22	5	17	практическая тренировка	открытое занятие
1.6	Постановочная работа	8	2	6	показ	творческая работа
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	Итого	72	22	50		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа

2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого:	72	15	57		
		144	37	107		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
2-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	тест на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	10	4	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	10	4	6	конкурс	творческая работа
1.5.	Репетиционная работа	22	5	17	постановочное занятие	викторина
1.6	Постановочная работа	8	2	6	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа

1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	Итого	72	22	50		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google-платформе	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого:	72	15	57		
		144	37	107		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
3-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google-	тест на Google- платформе

					платформе	
1.2.	Экзерсис у станка	20	6	14	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	6	1	5	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
1.5.	Репетиционная работа	20	1	19	постановочное занятие	викторина
1.6	Постановочная работа	10	1	9	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	итого:	72	13	59		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого:	72	15	57		
		144	28	116		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
4-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	8	2	6	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	18	3	15	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	20	3	17	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	итого	72	13	59		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа



2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого	72	15	57		
		144	28	116		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	8	2	6	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	14	2	12	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	4	1	3	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	20	2	18	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Постановочная работа	8	2	6	викторина	устный опрос
1.8	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа

1.9	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	итого	72	13	59		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого	72	15	57		
		144	28	116		

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
6-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	3	9	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	10	2	8	постановочное занятие	творческая работа

1.4.	Прыжки	10	2	8	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6.	Репетиционная работа	22	2	20	итоговое занятие	концертное выступление
1.7.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8.	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	итого	72	13	59		
2.	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого	72	15	57		
		144	28	116		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
7-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	16	3	13	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	8	2	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	22	1	21	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина
	итого	72	11	61		
	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа

2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого	72	15	57		
		144	26	118		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
8-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина на Google- платформе	тест на Google- платформе
1.2.	Экзерсис у станка	16	3	13	игра	открытое занятие
1.3.	Упражнения на середине зала	8	2	6	постановочное занятие	творческая работа
1.4.	Прыжки	8	1	7	конкурс	творческая работа
1.5.	Вращения	8	1	7	постановочное занятие	викторина
1.6	Репетиционная работа	22	1	21	итоговое занятие	концертное выступление
1.7	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
1.8	Культурно-досуговые мероприятия	5	1	4	упражнения	викторина

	итого	72	11	61		
	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	викторина	устный опрос
2.2.	Разминка	20	4	16	игра	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	36	6	30	постановочное занятие	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	1	5	конкурс	творческая работа
2.5.	Контрольные срезы	3	1	2	демонстрация	творческая работа
2.6.	Оздоровительные мероприятия	5	2	3	постановочное занятие	викторина
	итого	72	15	57		
		144	26	118		

## **Цели и задачи по годам обучения**

**Цель 1 года обучения:** заложить основы знаний, умений и в хореографии посредством подготовки двигательного аппарата к исполнения танцевального материала навыков различного характера

### **Задачи:**

#### *Стартовый уровень:*

- сформировать умение работать в команде, чувство взаимопомощи;
- сформировать музыкальное восприятие;
- развить чувство ритма;
- сформировать умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### *Базовый уровень:*

- закрепление основных движений классического танца;
- отработка легкости, мягкости в движениях;
- правильность выполнения прыжков классического танца.

#### *Продвинутый уровень:*

- сбор всех комбинаций в единое целое;
- работа над синхронностью, координацией движений;
- самостоятельная работа по теме: «Сочинить комбинацию по одному из движений классического танца»;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

**Цель 2 года обучения:** формирование и развитие знаний, умений и навыков хореографии посредством обогащения танцевального опыта учащихся закрепление устойчивого интереса к хореографии.

### **Задачи:**

#### *Стартовый уровень:*

- развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развить специальные физические данные (выворотность, гибкость, прыжки, шаг, устойчивость и координацию);
- изучение элементов хореографической азбуки;
- закрепление музыкально-ритмического материала в игре;

#### *Базовый уровень:*

- совершенствовать у обучающихся полученных знаний, умений и навыков путем усложнения координации и убыстрения темпа исполнения упражнений и танцевальных элементов;
- знать и уметь исполнять экзерсис у станка и на середине зала по изучаемым направлениям хореографии;
- уметь соединять элементарные движения в танцевальные комбинации и выстраивать из них этюды;

#### *Продвинутый уровень:*

- уметь выполнять движения на достаточно качественном уровне;
- уметь самостоятельно вести музыкальный счет, определять начало и конец музыкальной фразы, такта;
- знать и уметь выполнять построения – в линию, шеренгу, шахматным порядком, полукругом, квадратом, в круг, диагональю.

**Цель 3 года обучения:** развитие личности учащихся через подготовку двигательного аппарата к исполнению танцевального материала различного характера

### **Задачи:**

#### *Стартовый уровень:*

- закрепить полученные первоначальные знания, умения, навыки в основах хореографии, подвести итоги в обучении через реализацию полученных результатов (качество выступлений);
- развить уже полученные первоначальные двигательные навыки, физическую подготовленность к исполнению упражнений;
- закрепить основы лексики, расширить их диапазон;
- формирование художественного вкуса и эстетическое отношение к выполнению танцевальных движений;

*Базовый уровень:*

- качественно исполнять в правильной последовательности все упражнения;
- уметь определять структуру музыкального произведения;
- владеть методикой исполнения упражнений классического танца у станка и на середине зала;

*Продвинутый уровень:*

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к классическому танцу на основе его восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

**Цель 4 года обучения:** раскрытие потенциала личности обучающегося средствами классического танца.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- совершенствование исполнительского мастерства обучающихся;
- формирование навыков постановочной работы;
- формирование пластики, культуры движений и их выразительности;

*Базовый уровень:*

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение его к истории и традициям;

*Продвинутый уровень:*

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков его осмысления;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков;

**Цель 5 года обучения:** реализация творческого потенциала обучающихся в области классического танца на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающихся.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- развить коммуникативные способности;
- раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области хореографии;

*Базовый уровень:*

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков её осмысления;
- способствовать развитию и реализации творческой активности обучающихся;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;

*Продвинутый уровень:*



- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

**Цель 6 года обучения:** совершенствование специальных знаний, умений и навыков хореографической техники и исполнительского мастерства.

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- развитие умений характерно исполнять хореографические номера;
- развитие актерских способностей, выразительности, музыкальности через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр;
- формирование и развитие представлений о танцевальной культуре;

*Базовый уровень:*

- формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему;
- воспитание навыка коллективной работы;
- развитие умения выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*Продвинутый:*

- воспитание и развитие коммуникативных способностей;
- ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;
- воспитание стремления к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;

**Цель 7 года обучения:** развитие профессионального интереса к хореографии и овладение художественным вкусом и интересом имеющих общественно значимый характер

**Задачи:**

*Стартовый уровень:*

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

*Базовый уровень:*

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

*Продвинутый уровень:*

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

**Цель 8 года обучения:** обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля народного или классического танца

**Задачи:***Стартовый уровень:*

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

*Базовый уровень:*

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

*Продвинутый уровень:*

- развитие творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

## 1.7. Содержание программы 1-й год обучения «Классический танец»

### *Раздел 1. Вводное занятие*

#### *1.1. Инструктаж по технике безопасности*

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

#### *Тема 2.1. Вводный контроль. Demi plie по I и II позициям у станка*

*Теория:* отработка упражнения demi plie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях

Базовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений среднего уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности. постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47498368](https://vk.com/topic-203630227_47498368)

#### *Тема 2.2. Grand plie по I и II позиция*

*Теория:* отработка движения grand plie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выворотню исполнять grand plie.

Базовый уровень: приседать с прямой спиной, выворотню исполняя grand plie, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: приседать с прямой спиной, выворотню исполняя grand plie, отслеживать и оценивать свои действия, сохраняя музыкальный размер

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516155](https://vk.com/topic-203630227_47516155)

#### *Тема 2.3. Releves по VI позиции у станка*

*Теория:* отработка releves по VI позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать пятки вместе, колени не сгибать

Базовый уровень: выполняя упражнение с хорошей постановкой корпуса отслеживать свои действия

Продвинутый уровень: выполняя упражнение отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48344975](https://vk.com/topic-203630227_48344975)

*Тема 2.4. Battement tendu по I позиции*

*Теория:* отработка battement tendu у по I позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: знать правила исполнения движения, работать с сильным коленом

Продвинутый уровень: выполняя упражнение уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47498420](https://vk.com/topic-203630227_47498420)

*Тема 2.5. Battement tendu jete по I позиции*

*Теория:* отработка battement tendu jete по I позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: исполняя движение держать точку на 35 градусов, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя движение держать точку на 35 градусов, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516167](https://vk.com/topic-203630227_47516167)

*Тема 2.6. Demi ronde jambs parter*

*Теория:* отработка demi ronde jambs parter, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения

Базовый уровень: исполняя движение держать точку спину отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя движение держать спину, уметь выворотом вывести носок в сторону, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48353537](https://vk.com/topic-203630227_48353537)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема 3.1. I и III позиции*

*Теория:* отработка позиций рук, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516026](https://vk.com/topic-203630227_47516026)

*Тема 3.2. Releves по VI позиции*

*Теория:* отработка движения releves по VI позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать пятки вместе, колени не сгибать.

Базовый уровень: выполняя упражнение с хорошей постановкой корпуса отслеживать свои действия

Продвинутый уровень: выполняя упражнение отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48344975](https://vk.com/topic-203630227_48344975)

### *Тема 3.3. Demi plie на середине зала*

*Теория:* отработка движения demi plie на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях.

Базовый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера.

Продвинутый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48808711](https://vk.com/topic-203630227_48808711)

### *Тема 3.4. Battement tendu по I позиции*

*Теория:* отработка движения battement tendu по I позиции, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения.

Базовый уровень: знать правила исполнения движения, работать с сильным коленом.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48808751](https://vk.com/topic-203630227_48808751)

### *Тема 3.5. II позиция рук*

*Теория:* отработка движения II позиции рук, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать руки по II позиции на нужном уровне.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516044](https://vk.com/topic-203630227_47516044)

## **Раздел 4. Прыжки.**

### *Тема 4.1. Sotte из I позиции на середине зала*

*Теория:* отработка прыжка sotte из I позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение *sotte* из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *sotte* из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515315](https://vk.com/topic-203630227_47515315)

*Тема 4.2. Sotte из II позиции на середине зала*

*Теория:* отработка *sotte* из II позиции на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполняя прыжок *sotte* из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, сохраняя II позицию.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *sotte* из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515711](https://vk.com/topic-203630227_47515711)

*Тема 4.3. Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала*

*Теория:* отработка *sotte* из I и II позиций на середине зал, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение *sotte* из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *sotte* из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515315](https://vk.com/topic-203630227_47515315)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515711](https://vk.com/topic-203630227_47515711)

*Тема 4.4. Комбинации прыжков*

*Теория:* отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515711](https://vk.com/topic-203630227_47515711)

*Тема 4.5. Закрепить все комбинации прыжков*

*Теория:* отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность

прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515315](https://vk.com/topic-203630227_47515315)

## **Раздел 5. Репетиционная работа**

### *Тема 5.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа

### *Тема 5.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

### *Тема 5.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516167](https://vk.com/topic-203630227_47516167)

### *Тема 5.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47498420](https://vk.com/topic-203630227_47498420)

#### *Тема 5.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.( Деми и гранд плие на середине зала)

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516155](https://vk.com/topic-203630227_47516155)

#### *Тема 5.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48808797](https://vk.com/topic-203630227_48808797)

#### *Тема 5.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515315](https://vk.com/topic-203630227_47515315)

#### *Тема 5.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа



с дидактическим материалом.

#### *Тема 5.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516167](https://vk.com/topic-203630227_47516167)

#### *Тема 5.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47498368](https://vk.com/topic-203630227_47498368)

#### *Тема 5.11. Отработка выученных комбинаций прыжков*

*Теория:* отработываем комбинации прыжков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: уметь станцевать танец

Продвинутый уровень: уметь выразительно станцевать танец

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47515711](https://vk.com/topic-203630227_47515711)

### **Раздел 6. Постановочная работа**

#### *Тема 6.1. Постановка 1 части танца*

*Теория:* отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

#### *Тема 6.2. Постановка 2 части танца*

*Теория:* отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

#### *Тема 6.3. Постановка финальной части танца*

*Теория:* отработка финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

#### *Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца*

*Теория:* отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика.*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

### **Раздел 7. Контрольные срезы**

#### *Вводный контроль*

*Теория:* понятие определения «ритм», характером музыки

*Практика:* упражнения на простукивание ритмического рисунка, определение музыкального размера, исполнение простых упражнений *demi plié*, *grand plié*

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Текущий контроль*

*Теория:* правила выполнения партерного тренажа

*Практика:* определение музыкального размера, исполнение разученных упражнений, танцевального этюда

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* простые упражнения партерного тренажа

*Практика:* определение музыкального размера, исполнение разученных упражнений, танцевального этюда

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

**Содержание программы**  
**1-й год обучения**  
**Акробатика**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

**Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Упражнения на развитие мышечного аппарата

*Теория:* отработка мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516249](https://vk.com/topic-203630227_47516249)

*Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572717](https://vk.com/topic-203630227_47572717)

*Тема 2.3. Упражнение на гибкость*

*Теория:* отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* устный опрос, творческое задание, творческие игры, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48808855](https://vk.com/topic-203630227_48808855)

*Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516249](https://vk.com/topic-203630227_47516249)

*Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572717](https://vk.com/topic-203630227_47572717)

*Тема 2.6. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* устный опрос, творческое задание, творческие игры, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516224](https://vk.com/topic-203630227_47516224)

*Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47573972](https://vk.com/topic-203630227_47573972)

*Тема 2.8. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516224](https://vk.com/topic-203630227_47516224)

*Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572717](https://vk.com/topic-203630227_47572717)

*Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516269](https://vk.com/topic-203630227_47516269)

### **Раздел 3. Партерный тренаж.**

*Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая*

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516224](https://vk.com/topic-203630227_47516224)

*Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»*

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516224](https://vk.com/topic-203630227_47516224)

*Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)*

*Теория:* выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4. «Книжечка»* - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

*Теория:* укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнение упражнения «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)*

*Теория:* отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516249](https://vk.com/topic-203630227_47516249)

*Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)*

*Теория:* отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение, «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516249](https://vk.com/topic-203630227_47516249)

*Тема 3.7. Подготовка к «мостику»*

*Теория:* разработка подвижности позвоночника, показ

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои

действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572717](https://vk.com/topic-203630227_47572717)

*Тема 3.8.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)

*Теория:* развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.9.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)

*Теория:* укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение,

использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48846343](https://vk.com/topic-203630227_48846343)

*Тема 3.10.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)

*Теория:* развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.11.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)

*Теория:* развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

*Тема 3.12.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

*Теория:* развитие гибкости спины, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.



*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572873](https://vk.com/topic-203630227_47572873)

*Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)*

*Теория:* развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47573972](https://vk.com/topic-203630227_47573972)

*Тема 3.14. Упражнения на растяжку*

*Теория:* растяжка мышц, эластичность, подвижность

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, устный опрос, наблюдение

*Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47573972](https://vk.com/topic-203630227_47573972)

*Тема 3.16. Упражнение «Березка»*

*Теория:* развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516269](https://vk.com/topic-203630227_47516269)

*Тема 3.17. Упражнение «Колесо»*

*Теория:* развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.



Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516192](https://vk.com/topic-203630227_47516192)

*Тема 3.18. Итоговое занятие*

*Теория:* развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые*

*Теория:* совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516103](https://vk.com/topic-203630227_47516103)

*Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка*

*Теория:* совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, устный опрос, наблюдение

*Тема 4.3. Прыжковые комбинации* [D:\Документация\Программы\2020-2021\Июнь\ГОТОВО\topic-203630227\\_47498395.htm](D:\Документация\Программы\2020-2021\Июнь\ГОТОВО\topic-203630227_47498395.htm)

*Теория:* развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

## **Раздел 5. Контрольные срезы**

### *Вводный контроль*

*Теория:* исполнение шпагатов

*Практика:* исполнение упражнений, шпагата

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Промежуточный контроль*

*Теория:* упражнений пареонного тренажа из всего комплекса

*Практика:* упражнения партерного тренажа, шпагат в партере

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Итоговый контроль*

*Теория:* шпагат

*Практика:* упражнения партерного тренажа, шпагат в партере

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

### **Содержание программы**

#### **2-й год обучения**

#### **«Классический танец»**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

#### **1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

## **Раздел 2. Экзерсис у станка**

### **Тема 2.1. Releve по I и II позициям**

*Теория:* отработка упражнения releve по I и II позициям, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: подниматься и опускаться с вытянутыми коленями.

Базовый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений среднего уровня сложности.

Продвинутый уровень: предварительное ознакомление с природными и музыкальными данными учащихся: выполнение упражнений первого уровня сложности.

*Формы и методы проведения занятий:* наблюдение, беседа, тестирование, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48338617](https://vk.com/topic-203630227_48338617)

### *Тема 2.2. Demi plie и grands plie по I и II позициям*

*Теория:* отработка упражнения demi plie и grands plie по I и II позициям, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать спину, соблюдать выворотность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632148](https://vk.com/topic-203630227_47632148)

### *Тема 2.3. Battement tendu с releve*

*Теория:* отработка упражнения battement tendu с releve, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: соблюдать выворотность при выполнении упражнения battement tendu с releve

Базовый уровень: выполняя упражнение battement tendu с releve, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение battement tendu с releve, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632222](https://vk.com/topic-203630227_47632222)

### *Тема 2.4. Battement tendu jete с picce*

*Теория:* отработка упражнения battement tendu jete с picce, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполнять движение battement tendu jete с picce, задержать ногу на 35 градусов.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete с picce, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete с picce, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632254](https://vk.com/topic-203630227_47632254)

### *Тема 2.5. Обхватное sur le cou des pie*

*Теория:* отработка упражнения обхватное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выворотно исполнять движение, не косив подъёма.

Базовый уровень: выполняя обхватное sur le cou des pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя обхватное sur le cou des pie, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* наблюдение, беседа, тестирование, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48338668](https://vk.com/topic-203630227_48338668)

### *Тема 2.6. Касательное sur le cou des pie (вперед, назад)*

*Теория:* отработка упражнения касательное sur le cou des pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выворотню исполнять касательное sur le cou des pie

Базовый уровень: выполня касательное sur le cou des pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня касательное sur le cou des pie, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48338676](https://vk.com/topic-203630227_48338676)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

#### *Тема 3.1. Позиции рук по I и II позициям*

*Теория:* отработка позиций рук, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять позиции рук.

Базовый уровень: выполня позиции рук, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня позиции рук, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632239](https://vk.com/topic-203630227_47632239)

#### *Тема 3.2. Sotte из I-й позиции на середине зала*

*Теория:* отработка sotte из I-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть и выворотню приземлиться.

Базовый уровень: выполня упражнение sotte из I-й позиции на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня упражнение sotte из I-й позиции на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

#### *Тема 3.3. Sotte из II позиции на середине зала*

*Теория:* отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть и выворотню приземлиться.

Базовый уровень: выполня упражнение sotte из II-й позиции на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня упражнение sotte из II-й позиции на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632278](https://vk.com/topic-203630227_47632278)

#### *Тема 3.4. Закрепление позиций рук*

*Теория:* отработка sotte из II-й позиции на середине зала, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять позиции рук выразительно.

Базовый уровень: выполня позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполня позиции рук, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632239](https://vk.com/topic-203630227_47632239)

**Тема 3.5.** Grands plie на середине зала

*Теория:* отработка grands plie на середине зала, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выворотню исполнять grands plie на середине зала.

Базовый уровень: выполняя grands plie на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя grands plie на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632179](https://vk.com/topic-203630227_47632179)

## **Раздел 4. Прыжки**

**Тема 4.1.** Sotte из I позиции на середине зала

*Теория:* отработка прыжка sotte из I позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из I позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

**Тема 4.2.** Sotte из II позиции на середине зала

*Теория:* отработка sotte из II позиции на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполняя прыжок sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, сохраняя II позицию.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из II позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632278](https://vk.com/topic-203630227_47632278)

**Тема 4.3.** Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала

*Теория:* отработка sotte из I и II позиций на середине зал, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвину́тый уровень: выполняя упражнение sotte из I и II позиций позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632278](https://vk.com/topic-203630227_47632278)

*Тема 4.4. Комбинации прыжков.*

*Теория:* отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

*Тема 4.5. Закрепить все комбинации прыжков*

*Теория:* отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632278](https://vk.com/topic-203630227_47632278)

## **Раздел 5. Репетиционная работа**

*Тема 5.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632148](https://vk.com/topic-203630227_47632148)

*Тема 5.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала



[https://vk.com/topic-203630227\\_47632222](https://vk.com/topic-203630227_47632222)

#### *Тема 5.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48342725](https://vk.com/topic-203630227_48342725)

#### *Тема 5.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48330612](https://vk.com/topic-203630227_48330612)

#### *Тема 5.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48333484](https://vk.com/topic-203630227_48333484)

#### *Тема 5.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48731578](https://vk.com/topic-203630227_48731578)

#### *Тема 5.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

#### *Тема 5.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48731655](https://vk.com/topic-203630227_48731655)

#### *Тема 5.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47632254](https://vk.com/topic-203630227_47632254)

#### *Тема 5.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48806027](https://vk.com/topic-203630227_48806027)

#### *Тема 5.11. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка выученных комбинаций прыжков, объяснение, показ.



*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: уметь станцевать танец

Продвинутый уровень: уметь выразительно станцевать танец

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632199](https://vk.com/topic-203630227_47632199)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632278](https://vk.com/topic-203630227_47632278)

## **Раздел 6. Постановочная работа**

*Тема 6.1. Постановка 1 части танца*

*Теория:* отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

*Тема 6.2. Постановка 2 части танца*

*Теория:* отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

*Тема 6.3. Постановка финальной части танца*

*Теория:* отработка финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

*Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца*

*Теория:* отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

## **Раздел 7. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* позиции рук и ног

*Практика:* выполнение позиций рук, ног

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* позы классического танца

*Практика:* исполнение поз классического танца, координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* позы классического танца

*Практика:* исполнение поз классического танца, координация в определении заданной позы и позиций рук, ног

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы**

#### **2-й год обучения**

#### **Акробатика**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Упражнения на развитие мышечного аппарата

*Теория:* отработка мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48806507](https://vk.com/topic-203630227_48806507)

### *Тема 2.3. Упражнение на гибкость*

*Теория:* отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47632327](https://vk.com/topic-203630227_47632327)

### *Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

### *Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47636839](https://vk.com/topic-203630227_47636839)

### *Тема 2.6. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47632316](https://vk.com/topic-203630227_47632316)

### *Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.8. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636934](https://vk.com/topic-203630227_47636934)

#### *Тема 2.9. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632361](https://vk.com/topic-203630227_47632361)

#### *Тема 2.10. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

### **Раздел 3. Партерный тренаж.**

#### *Тема 3.1. Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая*

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632316](https://vk.com/topic-203630227_47632316)

*Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»*

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632327](https://vk.com/topic-203630227_47632327)

*Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)*

*Теория:* выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4. «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине*

*Теория:* укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.5. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)*

*Теория:* отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636871](https://vk.com/topic-203630227_47636871)

*Тема 3.6. Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)*

*Теория:* отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного

сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение, «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636839](https://vk.com/topic-203630227_47636839)

*Тема 3.7. Подготовка к «мостику»*

*Теория:* разработка подвижности позвоночника, показ

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632339](https://vk.com/topic-203630227_47632339)

*Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)*

*Теория:* развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)*

*Теория:* укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)*

*Теория:* развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)*

*Теория:* развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.  
Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636934](https://vk.com/topic-203630227_47636934)

*Тема 3.12.* Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)

*Теория:* развитие гибкости спины, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636919](https://vk.com/topic-203630227_47636919)

*Тема 3.13.* Растяжка ног в сторону («канатик»)

*Теория:* развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636853](https://vk.com/topic-203630227_47636853)

*Тема 3.14.* Упражнения на растяжку

*Теория:* растяжка мышц, эластичность, подвижность

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636853](https://vk.com/topic-203630227_47636853)

*Тема 3.15.* Контрольный срез по теме «Растяжка»

*Теория:* проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636853](https://vk.com/topic-203630227_47636853)



### *Тема 3.16. Упражнение «Березка»*

*Теория:* развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632361](https://vk.com/topic-203630227_47632361)

### *Тема 3.17. Упражнение «Колесо»*

*Теория:* развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47632348](https://vk.com/topic-203630227_47632348)

### *Тема 3.18. Итоговое занятие*

*Теория:* развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

## **Раздел 4. Прыжки**

### *Тема 4.1. Прыжки по VI позиции, поджатые*

*Теория:* совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47636896](https://vk.com/topic-203630227_47636896)

### *Тема 4.2. Прыжки по VI позиции, разножка*

*Теория:* совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при



выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок разножка по VI позиции, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, устный опрос, наблюдение

#### *Тема 4.3. Прыжковые комбинации*

*Теория:* развитие координации движений, техники и сохранение темпа, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

### **Раздел 5. Контрольные срезы**

#### *Вводный контроль*

*Теория:* прыжки, виды прыжков, правила партерного тренажа

*Практика:* прыжки, партерный тренаж.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* техника движений в партерном тренаже

*Практика:* прыжки, партерный тренаж, танцевальная композиция

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Итоговый контроль*

*Теория:* техника движений в партерном тренаже, прыжков

*Практика:* исполнение комбинаций классического танца

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

## **Содержание программы 3-й год обучения «Классический танец»**

### ***Раздел 1. Вводное занятие***

#### ***1.1. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

### *Тема 2.1. Закрепление battement tendu с battement tendu jete из I позиции*

*Теория:* отработка упражнения battement tendu с battement tendu jete из I позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполнять движения на выворотных коленях.

Базовый уровень: выполняя battement tendu с battement tendu jete из I позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu с battement tendu jete из I позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47549635](https://vk.com/topic-203630227_47549635)

### *Тема 2.2. V позиция ног*

*Теория:* отработка V позиции ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила выполнения V позиции ног.

Базовый уровень: выполняя V позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя V позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### *Тема 2.3. Battement tendu из V позиции*

*Теория:* отработка battement tendu из V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполнять battement tendu из V позиции с вытянутыми коленями.

Базовый уровень: выполняя battement tendu из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement tendu из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571868](https://vk.com/topic-203630227_47571868)

### *Тема: 2.4. Demi и grands plie из V позиции у станка*

*Теория:* отработка demi и grands plie из V позиции у станка, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выворотню исполнять demi и grands plie из V позиции у станка.

Базовый уровень: выполняя demi и grands plie из V позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя demi и grands plie из V позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

### *Тема 2.5 . Relevelans из V позиции*

*Теория:* отработка relevelans из V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять relevelans из V позиции.

Базовый уровень: выполняя relevelans из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя relevelans из V позиции, уметь отслеживать и оценивать

свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема:* 2.6. Grands battement jete из V позиции

*Теория:* отработка demi ronde jambs parter, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять движение, сохраняя прямую спину в броске.

Базовый уровень: выполняя grands battement jete из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя grands battement jete из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема:* 2.7. Battement fondus

*Теория:* отработка battement fondus, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: одновременно приседать и вытягиваться.

Базовый уровень: выполняя battement fondus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement fondus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571908](https://vk.com/topic-203630227_47571908)

*Тема:* 2.8. Battement frappe

*Теория:* отработка battement frappe, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять движение battement frappe с сильными ногами

Базовый уровень: выполняя battement frappe с сильными ногами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя battement frappe с сильными ногами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571942](https://vk.com/topic-203630227_47571942)

*Тема:* 2.9. Закрепление battement fondus и battement frappe

*Теория:* отработка battement fondus и battement frappe, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно соединить движение battement fondus с движением battement frappe .

Базовый уровень: выполняя движения battement fondus и battement frappe, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения battement fondus и battement frappe, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571908](https://vk.com/topic-203630227_47571908)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571942](https://vk.com/topic-203630227_47571942)

*Тема: 2.10. Закрепить пройденные движения*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять пройденные движения.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема: 3.1. Позиции рук на середине зала*

*Теория:* отработка позиций рук, объяснение и показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема: 3.2. Закрепление позиции рук*

*Теория:* отработка позиции рук на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения позиций рук.

Базовый уровень: исполняя позиции рук держать спину и локти.

Продвинутый уровень: исполняя позиции рук, держать спину, локти и, оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема: 3.3. Demi plie на середине зала*

*Теория:* отработка движения demi plie на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполнение упражнений первого уровня сложности, постановка корпуса в 1 и 2 позициях.

Базовый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера.

Продвинутый уровень: постановка корпуса в 1 и 2 позициях равномерное распределение музыкального размера, выразительное исполнение движения.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

### **Раздел 4. Прыжки.**

*Тема 4.1. Sotte из V позиции на середине зала*

*Теория:* отработка прыжка sotte из V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение *sotte* из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *sotte* из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия *Формы и методы проведения занятий*: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

*Тема 4.2. Chanjment de pie* на середине зала

*Теория*: отработка *chanjment de pie* на середине зала, объяснение и показ движения.

*Практика*:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка на середине зала

Базовый уровень: выполняя прыжок *chanjment de pie* на середине зала, соблюдать выворотность прыжка..

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *chanjment de pie* на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия *Формы и методы проведения занятий*: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537955](https://vk.com/topic-203630227_47537955)

*Тема 4.3. Закрепить все комбинации прыжков*

*Теория*: отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика*:

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий*: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

## **Раздел 5. Репетиционная работа**

*Тема 5.1. Репетиционная работа*

*Теория*: отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика*:

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий*: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

*Тема 5.2. Репетиционная работа*

*Теория*: отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика*:

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

#### *Тема 5.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 5.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47571942](https://vk.com/topic-203630227_47571942)

#### *Тема 5.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 5.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

#### *Тема 5.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

#### *Тема 5.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47571908](https://vk.com/topic-203630227_47571908)

#### *Тема 5.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

#### *Тема 5.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47537799](https://vk.com/topic-203630227_47537799)

### **Раздел 6. Постановочная работа**



### *Тема 6.1. Постановка 1 части танца*

*Теория:* отработка комбинаций из 1 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить заданную комбинацию из танца.

Базовый уровень: исполняя заданную комбинацию из танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя данную комбинацию из танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

### *Тема 6.2. Постановка 2 части танца*

*Теория:* отработка комбинации из 2 части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить 2 часть танца.

Базовый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя 2 часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

### *Тема 6.3. Постановка финальной части танца*

*Теория:* отработка финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

### *Тема 6.4. Закрепление движений финальной части танца*

*Теория:* отработка движений финальной части танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить финальную часть танца.

Базовый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя финальную часть танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

### *Тема 6.5. Закрепление всех движений танца*

*Теория:* отработка движений танца, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнить все движения танца.

Базовый уровень: исполняя полностью все движения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя полностью все движения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, практическая работа.

## **Раздел 7. Контрольные срезы**

### *Вводный контроль*

*Теория:* танцевальная терминология

*Практика:* Sotte из V позиции на середине зала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.



*Текущий контроль*

*Теория:* танцевальная терминология, правила выполнения выученных упражнений

*Практика:* Demi plie на середине зала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка над свободой общения на профессиональном языке

*Практика:* Sotte из V позиции на середине зала, Demi plie на середине зала, Sotte из V позиции на середине зала, Changement de pie на середине зала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы 3-й год обучения Акробатика**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

#### **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Упражнения на развитие мышечного аппарата

*Теория:* отработка мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564567](https://vk.com/topic-203630227_47564567)

*Тема 2.2. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* отработка опорно-двигательного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564666](https://vk.com/topic-203630227_47564666)

*Тема 2.3. Упражнение на гибкость*

*Теория:* отработка подвижности суставов, силы мышц, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564599](https://vk.com/topic-203630227_47564599)

*Тема 2.4. Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* отработка упражнений на развитие мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.5. Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.6. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* устный опрос, творческое задание, творческие игры.

*Тема 2.7. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.8. Упражнение на гибкость*

*Теория:* развитие подвижности суставов, силы мышц, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие гибкости, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570856](https://vk.com/topic-203630227_47570856)

**Тема 2.9.** Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата

*Теория:* подготовка опорно-двигательного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение

**Тема 2.10.** Упражнения на развитие мышечного аппарата

*Теория:* подготовка мышечного аппарата, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564640](https://vk.com/topic-203630227_47564640)

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

**Тема 3.1.** Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «складочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564567](https://vk.com/topic-203630227_47564567)

**Тема 3.2.** Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка»

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения: «коробочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47564599](https://vk.com/topic-203630227_47564599)

*Тема 3.3.* Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине)

*Теория:* выполнение упражнения «солдатик», «двойная веточка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепления пресса, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4.* «Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине

*Теория:* укрепление передней поверхности бедер, синхронная работа ногами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «книжечка» на разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.5.* Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»)

*Теория:* отработка упражнения для улучшения растяжки ног и бедер

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «бабочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564610](https://vk.com/topic-203630227_47564610)

*Тема 3.6.* Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»)

*Теория:* отработка упражнения «лягушка» для улучшения растяжки ног и бедер, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лягушка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564513](https://vk.com/topic-203630227_47564513)

### *Тема 3.7. Подготовка к «мостику»*

*Теория:* разработка подвижности позвоночника, показ

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данное упражнение, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564640](https://vk.com/topic-203630227_47564640)

### *Тема 3.8. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»)*

*Теория:* развитие гибкости, раскрытие грудной клетки, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «замочек».

Базовый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «замочек», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

### *Тема 3.9. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»)*

*Теория:* укрепление мышц спины и пресса, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «лодочка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «лодочка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

### *Тема 3.10. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»)*

*Теория:* развитие координации, овладение своим телом, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «змейка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «змейка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

### *Тема 3.11. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»)*

*Теория:* развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «корзиночка».

Базовый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «корзиночка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570856](https://vk.com/topic-203630227_47570856)

### *Тема 3.12. Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»)*

*Теория:* развитие гибкости спины, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять упражнение «колечко».

Базовый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колечко», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570835](https://vk.com/topic-203630227_47570835)

### *Тема 3.13. Растяжка ног в сторону («канатик»)*

*Теория:* развитие мышц, укрепление связок и суставов, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

### *Тема 3.14. Упражнения на растяжку*

*Теория:* растяжка мышц, эластичность, подвижность

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, устный опрос, наблюдение.

### *Тема 3.15. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* проработка мышц пресса, рук, ног и ягодиц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение шпагат, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, устный опрос, наблюдение.

### *Тема 3.16. Упражнение «Березка»*

*Теория:* развитие подвижности позвоночника, укрепление мышц живота и спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564666](https://vk.com/topic-203630227_47564666)

### *Тема 3.17. Упражнение «Колесо»*

*Теория:* развитие скорости за счет активного толчка и быстрого взмаха, объяснение.

*Практика:*



Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «колесо», отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564686](https://vk.com/topic-203630227_47564686)

*Тема 3.18. Итоговое занятие*

*Теория:* развитие силы, ловкости, гибкости, координации движений

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные физические упражнения, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564666](https://vk.com/topic-203630227_47564666)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564686](https://vk.com/topic-203630227_47564686)

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Sotte из V позиции*

*Теория:* отработка прыжка sotte из V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

*Тема 4.2. Chanjment de pie*

*Теория:* отработка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, соблюдать выворотность прыжка..

Продвинутый уровень: выполняя упражнение chanjment de pie, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537955](https://vk.com/topic-203630227_47537955)

*Тема 4.3. Закрепить все комбинации прыжков*

*Теория:* отработка всех комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выворотного прыжка.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, соблюдать выворотность прыжка, уметь

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537900](https://vk.com/topic-203630227_47537900)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537955](https://vk.com/topic-203630227_47537955)

## **Раздел 5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»;

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; Sotte из V позиции changement de pie

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата, на гибкость

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине); «лягушка», «замочек», «колечко». Sotte из V позиции changement de pie

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

### **Содержание программы**

#### **4-й год обучения**

#### **«Классический танец»**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

#### **1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

*Тема 2.1. Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация*



*Теория:* постановка корпуса лицом к станку; объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение demi и grands plie

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47536589](https://vk.com/topic-203630227_47536589)

**Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация**

*Теория:* отработка движения battement tendu у станка, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить движение battement tendu в ускоренном темпе.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu в ускоренном темпе, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu в ускоренном темпе, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543760](https://vk.com/topic-203630227_47543760)

**Тема 2.3. Battement tendu jete – усложненная комбинация**

*Теория:* отработка движения battement tendu jete в комбинации с другими движениями, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete в комбинации с другими движениями, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543778](https://vk.com/topic-203630227_47543778)

**Тема 2.4. Developes на 90 градусов**

*Теория:* отработка выворотности стоп, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить движение developes на 90 градусов выворотом.

Базовый уровень: выполняя движение developes на 90 градусов, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение developes на 90 градусов, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48345816](https://vk.com/topic-203630227_48345816)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема: 3.1. Por de bras по III позиции*

*Теория:* отработка III позиции рук, объяснение и показ позиций рук.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить выразительно движение por de bras по III позиции.

Базовый уровень: выполняя движение por de bras по III позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение por de bras по III позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48345843](https://vk.com/topic-203630227_48345843)

*Тема:* 3.2. Por de bras по II позиции

*Теория:* отработка II позиции рук, объяснение и показ позиций рук

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить выразительно движение por de bras по II позиции.

Базовый уровень: выполняя движение por de bras по II позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение por de bras по II позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48675890](https://vk.com/topic-203630227_48675890)

*Тема:* 3.3. Поза crouazet

*Теория:* Отрабатывать позу crouazet, объяснение и показ позиций рук.

*Практика:*

Стартовый уровень: позу crouazet исполнять выразительно.

Базовый уровень: выполняя позу crouazet, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу crouazet, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48676055](https://vk.com/topic-203630227_48676055)

*Тема:* 3.4. Поза effasse

*Теория:* отработка позы effasse, объяснение и показ позиций рук.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить позу effasse выразительно.

Базовый уровень: выполняя позу effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48676136](https://vk.com/topic-203630227_48676136)

*Тема:* 3.5. Контрольный срез на позы

*Теория:* отрабатывать все пройденные позы, объяснение и показ позиций рук.

*Практика:*

Стартовый уровень: четко определять позы crouazet и effasse.

Базовый уровень: выполняя позы crouazet и effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позы crouzet и effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48605322](https://vk.com/topic-203630227_48605322)

*Тема:* 3.6. Grands battement jete на середине зала в вальсовом характере

*Теория:* отработка grands battement jete на середине зала, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения grands battement jete на середине зала.

Базовый уровень: выполняя grands battement jete на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя grands battement jete на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема:* 3.7. Assamble

*Теория:* отработка рук в позиции при выполнении движения assamble, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: при движении assamble выпрыгнуть, сохраняя руки в позиции.

Базовый уровень: выполняя движение assamble, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение assamble, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

*Тема:* 3.8. Balonse

*Теория:* отрабатывать движение balonse, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнять движение balonse.

Базовый уровень: выполняя движение balonse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение balonse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

*Тема:* 3.9. Pas de boure, balonse с pas de boure

*Теория:* отработка pas de boure, balonse с pas de boure, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure задержать ногу на sous de pies.

Базовый уровень: выполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение pas de boure, balonse с pas de boure уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

## Раздел 4. Прыжки

#### *Тема 4.1. Sotte из V позиции*

*Теория:* отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять sotte из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543794](https://vk.com/topic-203630227_47543794)

#### *Тема 4.2. Chanjment de pie*

*Теория:* отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543828](https://vk.com/topic-203630227_47543828)

#### *Тема 4.3. Закрепление ранее пройденных прыжков*

*Теория:* отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543794](https://vk.com/topic-203630227_47543794)

#### *Тема 4.4. Контрольный срез на прыжки*

*Теория:* отработка выворотности прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять прыжки выворотно.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543828](https://vk.com/topic-203630227_47543828)

### **Раздел 5. Вращения**

#### *Тема 5.1. Вращение Chene по диагонали*

*Теория:* отработка вращения chene по диагонали, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять вращение chene по диагонали выразительно.

Базовый уровень: выполняя вращение chene по диагонали, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение chene по диагонали, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543860](https://vk.com/topic-203630227_47543860)

#### *Тема 5.2. Chene по кругу*

*Теория:* отработка движения chene по кругу, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполняя движение chene по кругу, знать правила исполнения вращения.

Базовый уровень: выполняя движение chene по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543885](https://vk.com/topic-203630227_47543885)

#### *Тема 5.3. Контрольный срез на вращения*

*Теория:* отработка вращений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно выполнять вращения.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543860](https://vk.com/topic-203630227_47543860)

#### *Тема 5.4. Взлёты*

*Теория:* отработка позиций рук, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: высоко выпрыгнуть, сохраняя позиции рук.

Базовый уровень: выполняя взлёты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя взлёты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### **Раздел 6. Репетиционная работа**

#### *Тема 6.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

#### *Тема 6.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543860](https://vk.com/topic-203630227_47543860)

#### *Тема 6.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543760](https://vk.com/topic-203630227_47543760)

#### *Тема 6.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48865757](https://vk.com/topic-203630227_48865757)

#### *Тема 6.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 6.6. Репетиционная работа*



*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила выполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47536589](https://vk.com/topic-203630227_47536589)

#### Тема 6.7. Репетиционная работа

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила выполнения вращений прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

#### Тема 6.8. Репетиционная работа

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила выполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543778](https://vk.com/topic-203630227_47543778)

#### Тема 6.9. Репетиционная работа

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила выполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

#### Тема 6.10. Репетиционная работа

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать

свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543885](https://vk.com/topic-203630227_47543885)

## **Раздел 7. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* прыжки, вращения, партерная гимнастика

*Практика:* Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* работа над техникой безопасности при выполнении танцевальных движений

*Практика:* Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация, Developes на 90 градусов Por de bras по II, III позиции

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка всей заданной композиции

*Практика:* Demi и grands plie по 5 позиции – усложненная комбинация, Battement tendu – усложненная комбинация, Developes на 90 градусов Por de bras по II, III позиции, поза crouazet effasse, Sotte из V позиции, вращение Chene по диагонали Chene по кругу

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы**

#### **4-й год обучения**

#### **Акробатика**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

*Теория:* отработка пройденного материала, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать и оценивать



свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47536589](https://vk.com/topic-203630227_47536589)

*Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* отработка мышечного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543828](https://vk.com/topic-203630227_47543828)

*Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами*

*Теория:* отработка выворотности ног, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение

*Тема 2.5. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie*

*Теория:* отработка высокого прыжка, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение

*Тема 2.6. Упражнения на гибкость*

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579377](https://vk.com/topic-203630227_47579377)

#### *Тема 2.7. «Колесо»*

*Теория:* отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579812](https://vk.com/topic-203630227_47579812)

#### *Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579377](https://vk.com/topic-203630227_47579377)

#### *Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса*

*Теория:* отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

*Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции*

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579377](https://vk.com/topic-203630227_47579377)

*Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)*

*Теория:* отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить упражнение «страусёнок», быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)*

*Теория:* отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётник», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях*

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48465717](https://vk.com/topic-203630227_48465717)

*Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)*

*Теория:* отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой*

*Теория:* отработка растяжки на шпагат, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497376](https://vk.com/topic-203630227_47497376)

*Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя*

*Теория:* отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579507](https://vk.com/topic-203630227_47579507)

*Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»*

*Теория:* отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и

оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497376](https://vk.com/topic-203630227_47497376)

*Тема 3.10.* Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

*Теория:* отработка подъема, выворотности, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных, подъём, выворотность, гибкость.

Базовый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.11.* Контрольное занятие на тему «Растяжка»

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497376](https://vk.com/topic-203630227_47497376)

*Тема 3.12.* «Берёзка» в комбинации со шпагатом

*Теория:* отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.13.* Упражнения на растяжку

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497376](https://vk.com/topic-203630227_47497376)

*Тема 3.14.* Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)

*Теория:* отработка подъема ног, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.  
Базовый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90\* и 45\*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90\* и 45\*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48465761](https://vk.com/topic-203630227_48465761)

### *Тема 3.15. Перевороты, «мостик»*

*Теория:* отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить упражнение «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579507](https://vk.com/topic-203630227_47579507)

### *Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой*

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48465739](https://vk.com/topic-203630227_48465739)

### *Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497376](https://vk.com/topic-203630227_47497376)

### *Тема 3.18. Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе*

*Теория:* отработка упражнения «лягушка», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: иметь при выполнении упражнения «лягушка» вытянутые колени, натянутые стопы.



Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579618](https://vk.com/topic-203630227_47579618)

## **Раздел 4. Прыжки**

### *Тема 4.1. Прыжковые комбинации*

*Теория:* совершенствовать двигательные навыки при выполнении прыжков, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить комплекс элементов на развитие выворотности.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

### *Тема 4.2. Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках*

*Теория:* отработка прыжковых комбинаций, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505795](https://vk.com/topic-203630227_47505795)

### *Тема 4.3. Повторение изученных прыжков*

*Теория:* отработка изученных прыжков, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: проработать проученный материал, знать теорию и практику его исполнения.

Базовый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47543828](https://vk.com/topic-203630227_47543828)

## **Раздел 5. Контрольные срезы**

### *Вводный контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»;

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Текущий контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; Sotte из V позиции changement de pie

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* правила выполнения упражнений на развитие мышечного аппарата, опорно-двигательного аппарата, на гибкость

*Практика:* упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка», медленная и быстрая «коробочка»; упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине); «лягушка», «замочек», «колечко». Sotte из V позиции changement de pie

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

## **Содержание программы**

### **5-й год обучения**

#### **«Классический танец»**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Demi и grands plie – усложненная комбинация

*Теория:* отработка комбинации demi и grands plie, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться с движением в ускоренном темпе.

Базовый уровень: выполняя комбинацию demi и grands plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию demi и grands plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542660](https://vk.com/topic-203630227_47542660)

*Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация*

*Теория:* устный опрос, наблюдение, выполнение упражнения.

*Практика:*



Стартовый уровень: исполнять движения на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu с soutenus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu с soutenus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542719](https://vk.com/topic-203630227_47542719)

*Тема 2.3. Battement tendu и battement tendu jete – усложненная комбинация*

*Теория:* отработка комбинации battement tendu и battement tendu jete, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять комбинацию battement tendu и battement tendu jete, соблюдая все правила исполнения

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542719](https://vk.com/topic-203630227_47542719)

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542746](https://vk.com/topic-203630227_47542746)

*Тема 2.4. Battement tendu jete – усложненная комбинация*

*Теория:* беседа, выполнение упражнения, викторина

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять комбинацию battement tendu jete с soutenus с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Базовый уровень: выполняя комбинацию battement tendu jete с soutenus, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинацию battement tendu jete с soutenus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542746](https://vk.com/topic-203630227_47542746)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема: 3.1. Позиции рук*

*Теория:* отработка позиций рук, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно и выразительно исполнить все данные позиции рук.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542784](https://vk.com/topic-203630227_47542784)

*Тема: 3.2. Пор де бра на середине зала*

*Теория:* отработка движения пор де бра, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: следить за руками, исполнять движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя пор де бра на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пор де бра на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542784](https://vk.com/topic-203630227_47542784)

*Тема:* 3.3. Закрепление движения адажио на середине зала

*Теория:* отработка движения адажио на середине зала, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать руки, исполнять движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение адажио на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение адажио на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542851](https://vk.com/topic-203630227_47542851)

*Тема:* 3.4. Battement tendu jete в позах на середине зала

*Теория:* отработка движения battement tendu jete в позах, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно исполнять движение battement tendu jete в позах на середине зала.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete в позах на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete в позах на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48407236](https://vk.com/topic-203630227_48407236)

*Тема:* 3.5. IV por de bras

*Теория:* отработка движения IV por de bras, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Базовый уровень: выполняя движение IV por de bras, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение IV por de bras, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542784](https://vk.com/topic-203630227_47542784)

*Тема:* 3.6. Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras

*Теория:* отработка движения adagio, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение, следить за позициями рук.

Базовый уровень: выполняя движение adagio, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *adagio*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542851](https://vk.com/topic-203630227_47542851)

*Тема:* 3.7. Контрольный срез на позиции рук

*Теория:* отработка позиций рук, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнить позиции рук.

Базовый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542784](https://vk.com/topic-203630227_47542784)

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема:* 4.1. Закрепление ранее пройденных прыжков

*Теория:* отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять комбинацию *battement tendu jete c soutenus* с высоким подъёмом ноги и вытянутым носком.

Базовый уровень: выполняя все пройденные прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все пройденные прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542590](https://vk.com/topic-203630227_47542590)

*Тема 4.2.* Контрольный срез на прыжки (прыжок «Эшапе»)

*Теория:* отработка большого прыжка, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнять большой прыжок.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47506641](https://vk.com/topic-203630227_47506641)

*Тема 4.3.* *Session fermes* в сторону

*Теория:* отработка движения *session fermes* в сторону, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: выпрыгивать с двух ног на одну.

Базовый уровень: в движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *session fermes* в сторону, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48357201](https://vk.com/topic-203630227_48357201)

#### *Тема 4.4. Закрепление session fermes*

*Теория:* отрабатывать движение с сильными ногами, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять движение с сильными ногами.

Базовый уровень: выполняя движение session fermes в сторону, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение session fermes в сторону, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48357208](https://vk.com/topic-203630227_48357208)

### **Раздел 5. Вращения**

#### *Тема 5.1. Вращения по кругу*

*Теория:* отрабатывать точки во время вращения, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: постепенно менять точку.

Базовый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48465532](https://vk.com/topic-203630227_48465532)

#### *Тема 5.2. Контрольный срез на вращения*

*Теория:* отработка вращения по кругу, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: постепенно менять точку.

Базовый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48517897](https://vk.com/topic-203630227_48517897)

### **Раздел 6. Репетиционная работа**

#### *Тема 6.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542660](https://vk.com/topic-203630227_47542660)

#### *Тема 6.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542746](https://vk.com/topic-203630227_47542746)

#### *Тема 6.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542590](https://vk.com/topic-203630227_47542590)

#### *Тема 6.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542746](https://vk.com/topic-203630227_47542746)

#### *Тема 6.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48568486](https://vk.com/topic-203630227_48568486)

#### *Тема 6.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 6.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 6.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

#### *Тема 6.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47542851](https://vk.com/topic-203630227_47542851)

#### *Тема 6.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.



*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47506641](https://vk.com/topic-203630227_47506641)

## **Раздел 7. Постановочная работа**

### *Тема 7.1. Постановочная работа*

*Теория:* отработка четкости и выразительности танцевальных движений, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно, четко и выразительно выполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### *Тема 7.2. Постановочная работа*

*Теория:* отработка выученных комбинаций из танца, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнять выученные комбинации из танца.

Базовый уровень: выполняя выученные комбинации из танца, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выученные комбинации из танца, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### *Тема 7.3. Постановочная работа*

*Теория:* объяснение и показ движения

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать над рисунком и техникой танца.

Базовый уровень: выполняя рисунок танцевальных движений, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танцевальных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### *Тема 7.4. Постановочная работа*

*Теория:* отрабатывать сценически танцевальные движения, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать над личным творчеством при выступлениях на сценических площадках.

Базовый уровень: выполняя технику и порядок танцевального движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику и порядок танцевального движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

## Раздел 8. Контрольные срезы

### *Вводный контроль*

*Теория:* правила выполнения вращений по кругу, партерный тренаж

*Практика:* пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Текущий контроль*

*Теория:* правила выполнения экзерсиса

*Практика:* пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала, Battement tendu jete в позах на середине зала, IV por de bras, прыжок «Эшапе»

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

### *Промежуточный контроль*

*Теория:* партерный тренаж

*Практика:* пор де бра на середине зала, движения адажио на середине зала, Battement tendu jete в позах на середине зала, IV por de bras, прыжок «Эшапе», Sesson fermes в сторону, вращения по кругу, исполнение танцевальной композиции, импровизация

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

## Содержание программы

### 5-й год обучения

### Акробатика

## Раздел 1. Вводное занятие

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина.

## Раздел 2. Разминка

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

*Теория:* отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала



[https://vk.com/topic-203630227\\_47542590](https://vk.com/topic-203630227_47542590)

*Тема 2.2.* Положение ног, вытянутых в коленях выворотной в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

*Теория:* отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.3.* Упражнения на гибкость

*Теория:* упражнения на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579377](https://vk.com/topic-203630227_47579377)

*Тема 2.4.* Разминка «Колесо»

*Теория:* упражнения «колесо», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя разминку «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя разминку «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47578755](https://vk.com/topic-203630227_47578755)

*Тема 2.5.* Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

*Теория:* упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.6.* Упражнения на гибкость вперед

*Теория:* отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные

мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48675112](https://vk.com/topic-203630227_48675112)

#### *Тема 2.7. Упражнения на развитие пресса*

*Теория:* отработка упражнений на развитие пресса, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47578954](https://vk.com/topic-203630227_47578954)

#### *Тема 2.8. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.9. Положение ног, вытянутых в коленях выворотной в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами*

*Теория:* отработка положения ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Базовый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя положение ног в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.10. Упражнения на гибкость*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать

свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48675158](https://vk.com/topic-203630227_48675158)

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

*Тема 3.1.* Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47578863](https://vk.com/topic-203630227_47578863)

*Тема 3.2.* Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

*Теория:* выполнение упражнения «страусёнок», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.3.* Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

*Теория:* выполнение упражнений «двойная веточка» на 45\*, «вертолётник», показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4.* Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

*Теория:* выполнение упражнений «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», показ

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение,

использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48857459](https://vk.com/topic-203630227_48857459)

*Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях*

*Теория:* выполнение упражнения «мостик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579035](https://vk.com/topic-203630227_47579035)

*Тема 3.6. Растяжка на шпагат правой и левой ногой*

*Теория:* выполнение упражнения на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку (шпагат на правую и левую ногу), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497253](https://vk.com/topic-203630227_47497253)

*Тема 3.7. «Мостик» с положения стоя*

*Теория:* отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579035](https://vk.com/topic-203630227_47579035)

*Тема 3.8. Растяжка на шпагат «канатик»*

*Теория:* отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497253](https://vk.com/topic-203630227_47497253)

*Тема 3.9. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола*

*Теория:* отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя все движения на шпагат, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все движения на шпагат, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.10. Контрольное занятие на тему «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений на растяжку, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя все движения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497253](https://vk.com/topic-203630227_47497253)

*Тема 3.11. «Берёзка» в комбинации со шпагатом*

*Теория:* отработка упражнения «березка» в комбинации со шпагатом, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «березка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47578954](https://vk.com/topic-203630227_47578954)

*Тема 3.12. Упражнения на растяжку*

*Теория:* отработка комплекса элементов на растяжку.

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя комплекс элементов на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс элементов на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497350](https://vk.com/topic-203630227_47497350)

*Тема 3.13. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)*

*Теория:* отработка подъема ног на 90° и 45°, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.14. Перевороты, «мостик»*

*Теория:* отработка переверотов, упражнения «мостик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик»

Базовый уровень: в упражнении «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47579035](https://vk.com/topic-203630227_47579035)

*Тема 3.15. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой*

*Теория:* отработка больших бросков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497253](https://vk.com/topic-203630227_47497253)

*Тема 3.16. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497350](https://vk.com/topic-203630227_47497350)

*Тема 3.17. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»*

*Теория:* отработка упражнения «берёзка», показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: иметь при выполнении шпагата вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47578954](https://vk.com/topic-203630227_47578954)



*Тема 3.18. Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках*

*Теория:* отработка подъема ног, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног на 90° стоя на четвереньках.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plié (прыжок «Соте»)*

*Теория:* объяснение и показ движения.

*Практика:* отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plié, показ.

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plié, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plié, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505842](https://vk.com/topic-203630227_47505842)

*Тема 4.2. Прыжковые комбинации (прыжок «Шанжман де пье»)*

*Теория:* отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя все прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя все прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505871](https://vk.com/topic-203630227_47505871)

*Тема 4.3. Прыжковые комбинации*

*Теория:* отработка выворотности в прыжках, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить комплекс элементов на развитие выворотности.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47505842](https://vk.com/topic-203630227_47505842)

## **Раздел 5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* комбинации

*Практика:* четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* точки в танцевальном зале, знание комбинаций

*Практика:* упражнения на выворотность тазобедренного сустава, на развитие пресса, на выворотность тазобедренного сустава

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* точки в танцевальном зале, положение ног, вытянутых в коленях выворотню в V позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

*Практика:* упражнения на выворотность тазобедренного сустава, на развитие пресса, на выворотность тазобедренного сустава, на гибкость «Мостик» с положения стоя, растяжка на шпагат «канатик»

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

### **Содержание программы 6-й год обучения «Классический танец»**

#### ***Раздел 1. Вводное занятие***

##### ***1.1. Инструктаж по технике безопасности.***

*Теория:* инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина

#### **Раздел 2. Экзерсис у станка**

##### ***Тема 2.1. Вводный контроль. Demi и grands plie с por de bras***

*Теория* отработка demi и grands plie с por de bras.

*Практика.*

Стартовый уровень: исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя упражнение demi и grands plie с por de bras, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения demi и grands plie с por de bras, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572012](https://vk.com/topic-203630227_47572012)

##### ***Тема 2.2. Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации***



*Теория* отработка battement tendu и battement tendu jete.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя упражнение battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения battement tendu и battement tendu jete, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572118](https://vk.com/topic-203630227_47572118)

### Тема 2.3. Flic-flac

*Теория:* отработка движения flic-flac.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение flic-flac.

Базовый уровень: выполняя движение flic-flac, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение flic-flac, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48776904](https://vk.com/topic-203630227_48776904)

### Тема 2.4. Туры по V позиции у станка

*Теория:* подготовка к турам с V позиции у станка.

*Практика:*

Стартовый уровень: грамотно исполнить движение, следить за поворотом головы.

Базовый уровень: выполняя подготовительное движение к турам с V позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подготовительное движение к турам с V позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа

### Тема 2.5. Double fondu

*Теория:* отработка double fondu у станка.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять движение грамотно, выворотню.

Базовый уровень: выполняя упражнение double fondu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение double fondu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537990](https://vk.com/topic-203630227_47537990)

### Тема 2.6. Double frappe

*Теория* отработка double frappe у станка.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить движение double frappe грамотно, выворотню.

Базовый уровень: выполняя движение double frappe, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение double frappe, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47538044](https://vk.com/topic-203630227_47538044)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема:* 3.1. Tours из V позиции на середине зала

*Теория:* отработка tours из V позиции на середине зала.

*Практика:*

Стартовый уровень: работать на точку, соблюдать повороты головы.

Базовый уровень: выполняя tours из V позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя tours из V позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48829875](https://vk.com/topic-203630227_48829875)

*Тема:* 3.2. Поза ecorree – endeor на середине зала

*Теория:* отработка позы ecorree – endeor на середине зала.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Базовый уровень: выполняя позу ecorree – endeor, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу ecorree – endeor, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48834685](https://vk.com/topic-203630227_48834685)

*Тема:* 3.3. Поза ecorree – endedans на середине зала

*Теория:* отработка позы ecorree – endedans на середине зала.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать руки в нужной позиции, знать правила исполнения данной позы.

Базовый уровень: выполняя позу ecorree – endedans, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позу ecorree – endedans, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48841774](https://vk.com/topic-203630227_48841774)

*Тема:* 3.4. Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз

*Теория:* отработка adagio на середине зала с добавлением поз.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48553102](https://vk.com/topic-203630227_48553102)

*Тема:* 3.5. Контрольный срез на позы классического танца

*Теория:* закрепление поз классического танца, объяснение и показ позиций рук.

*Практика:*

Стартовый уровень: четко определять позы crouazet и effasse .

Базовый уровень: выполняя позы crouazet и effasse, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позы crouazet и effasse, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Sotte из V позиции*

*Теория:* отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять sotte из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение sotte из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

*Тема 4.2. Chanjment de pie*

*Теория:* отработка прыжка chanjment de pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок chanjment de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538093](https://vk.com/topic-203630227_47538093)

*Тема 4.3. Sesson ferme – (вперед - назад)*

*Теория:* отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнить грамотно большой прыжок.

Базовый уровень: выполняя большой прыжок sesson ferme – (вперед-назад), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя большой прыжок sesson ferme – (вперед-назад), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48553028](https://vk.com/topic-203630227_48553028)

#### *Тема 4.4. Закрепление ранее пройденных прыжков*

*Теория:* отработка пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

#### *Тема 4.5. Контрольный срез на прыжки*

*Теория:* отработка выворотности прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять прыжки выворотно.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538093](https://vk.com/topic-203630227_47538093)

### **Раздел 5. Вращения**

#### *Тема 5.1. Вращение chene по кругу*

*Теория:* отработка вращения chene по кругу, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: работать на точку, держать поворот головы.

Базовый уровень: выполняя вращение chene по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение chene по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572051](https://vk.com/topic-203630227_47572051)

#### *Тема 5.2. Вращение с ногой на sou de pie по диагонали*

*Теория:* отработка движения sou de pie по диагонали, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать sou de pie во время вращения.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по диагонали, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по диагонали, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572101](https://vk.com/topic-203630227_47572101)

#### *Тема 5.3. Вращение с ногой на sou de pie по кругу*

*Теория:* отработка вращения с ногой на sou de pie по кругу, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать sou de pie во время вращения.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по кругу, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по кругу, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572101](https://vk.com/topic-203630227_47572101)

*Тема 5.4. Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу)*

*Теория:* отработка вращение с ногой на sou de pie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться с увеличенным темпом.

Базовый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по 4 человека (по кругу), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращение с ногой на sou de pie по 4 человека (по кругу), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572101](https://vk.com/topic-203630227_47572101)

## **Раздел 6. Репетиционная работа**

*Тема 6.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47537990](https://vk.com/topic-203630227_47537990)

*Тема 6.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538044](https://vk.com/topic-203630227_47538044)

*Тема 6.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48465551](https://vk.com/topic-203630227_48465551)

#### *Тема 6.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

#### *Тема 6.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47572012](https://vk.com/topic-203630227_47572012)

#### *Тема 6.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

#### *Тема 6.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения прыжков.

Базовый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.



*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

#### *Тема 6.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

#### *Тема 6.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

#### *Тема 6.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538093](https://vk.com/topic-203630227_47538093)

#### *Тема 6.11. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

### **Раздел 7. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* танцевальные композиции

*Практика:* demi и grands plie с por de bras

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* танцевальные композиции

*Практика:* demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* последовательность движений

*Практика:* demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac, double frappe, tours из V позиции на середине зала

Changement de pie Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу) *Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы**

**6-й год обучения**

**Акробатика**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина

## **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

*Теория:* отработка пройденного материала, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538044](https://vk.com/topic-203630227_47538044)

*Тема 2.2. Упражнения на развитие мышечного аппарата*

*Теория:* отработка мышечного аппарата, показ.



*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая свои действия.

Продвинутый уровень: уметь правильно работать мышцами, отслеживая и оценивая свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570728](https://vk.com/topic-203630227_47570728)

*Тема 2.3. Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата*

*Теория:* отработка опорно-двигательного аппарата, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата, отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570759](https://vk.com/topic-203630227_47570759)

*Тема 2.4. Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами*

*Теория:* отработка выворотности ног, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570887](https://vk.com/topic-203630227_47570887)

*Тема 2.5. Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie*

*Теория:* отработка высокого прыжка, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

*Тема 2.6. Упражнения на гибкость*

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать

свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570759](https://vk.com/topic-203630227_47570759)

#### *Тема 2.7. «Колесо»*

*Теория:* отработка упражнения «колесо», показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: в движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение с вытянутыми коленями и стопами, упражнение «колесо», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570728](https://vk.com/topic-203630227_47570728)

#### *Тема 2.8. Упражнение на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность тазобедренного сустава, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564533](https://vk.com/topic-203630227_47564533)

#### *Тема 2.9. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость вперед, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570759](https://vk.com/topic-203630227_47570759)

#### *Тема 2.10. Упражнения на развитие пресса*

*Теория:* отработка упражнений на развитие пресса, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение,

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

*Тема 3.1.* Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

*Теория:* выполнение упражнений для растягивания мышц спины, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570759](https://vk.com/topic-203630227_47570759)

*Тема 3.2.* Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

*Теория:* отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить упражнение «страусёнок», быть внимательным при выполнении заданного материала.

Базовый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.3.* Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

*Теория:* отработка упражнений «двойная веточка» на 45, «вертолётник», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «двойная веточка», «вертолётник», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.4.* Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

*Теория:* отработка упражнения на гибкость назад, показ, объяснение

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.5.* Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей, стоп.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570887](https://vk.com/topic-203630227_47570887)

*Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»)*

*Теория:* отработка упражнения «страусёнок», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь добиваться результата, развитие выворотности тазобедренного сустава.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперед, упражнение «страусёнок», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой*

*Теория:* отработка растяжки на шпагат, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя*

*Теория:* отработка упражнения «мостик» с положения стоя, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнять комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570887](https://vk.com/topic-203630227_47570887)

*Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»*

*Теория:* отработка упражнения на шпагат «канатик», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные, ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.10.* Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

*Теория:* отработка подъема, выворотности, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных, подъём, выворотность, гибкость.

Базовый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя шпагаты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.11.* Контрольное занятие на тему «Растяжка»

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя данный элемент на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение.

*Тема 3.12.* «Берёзка» в комбинации со шпагатом

*Теория:* отработка подтянутости корпуса, развитие пресса, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570891](https://vk.com/topic-203630227_47570891)

*Тема 3.13.* Упражнения на растяжку

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.14.* Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе)

*Теория:* отработка подъема ног, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на подъём ног на 90° и 45°, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.15. Перевороты, «мостик»*

*Теория:* отработка упражнения «мостик», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить упражнение «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47570887](https://vk.com/topic-203630227_47570887)

*Тема 3.16. Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой*

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения шпагат, большие броски, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений на растяжку, показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно выполнить шпагат.

Базовый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на растяжку «шпагат», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.18. Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе*

*Теория:* отработка упражнения «лягушка», показ, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: иметь при выполнении упражнения «лягушка» вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение на выворотность «лягушка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47564533](https://vk.com/topic-203630227_47564533)

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Sotte из V позиции*

*Теория:* отрабатывать выворотность V позиции, объяснение и показ движения.



*Практика:*

Стартовый уровень: правильно исполнять *sotte* из V позиции.

Базовый уровень: выполняя упражнение *sotte* из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение *sotte* из V позиции на середине зала, соблюдать выворотность прыжка, уметь отслеживать и оценивать свои действия

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

*Тема 4.2. Chanjment de pie*

*Теория:* отработка прыжка *chanjment de pie*, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь в прыжке поменять ногу.

Базовый уровень: выполняя прыжок *chanjment de pie*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжок *chanjment de pie*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538093](https://vk.com/topic-203630227_47538093)

*Тема 4.3. Повторение изученных прыжков*

*Теория:* отработка изученных прыжков, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: проработать проученный материал, знать теорию и практику его исполнения.

Базовый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя весь проученный материал, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47538072](https://vk.com/topic-203630227_47538072)

## **Раздел 5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* работа над музыкальностью заданных композиций

*Практика:* исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

*Практика:* заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* отработка всего музыкального материала

*Практика:* вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

### **Содержание программы**

**7-й год обучения**

**«Классический танец»**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина

## **Раздел 2. Экзерсис у станка**

*Тема 2.1. Demi и Grands plie из IV позиции*

*Теория:* отработка движения demi и grands plie из IV позиции, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48393706](https://vk.com/topic-203630227_48393706)

*Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация*

*Теория:* отработка движения battement tendu, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала:

[https://vk.com/topic-203630227\\_48393730](https://vk.com/topic-203630227_48393730)

*Тема 2.3. Battement tendu jete – entournen*

*Теория:* отработка движения battement tendu jete – entournen, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание



#### *Тема 2.4. Double frappes на полупальцах*

*Теория:* отработка движения double frappes на полупальцах, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях и высоких полупальцах.

Базовый уровень: выполняя движение double frappes на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс выученных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47534197](https://vk.com/topic-203630227_47534197)

#### *Тема 2.5. Double fondues на полупальцах*

*Теория:* отработка движения double fondues на полупальцах, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение double fondues на полупальцах

Базовый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47534967](https://vk.com/topic-203630227_47534967)

#### *Тема 2.6. Подготовка к турам с IV позиции у станка*

*Теория:* отработка движения с выворотным коленом, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение с выворотным коленом.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48834715](https://vk.com/topic-203630227_48834715)

#### *Тема 2.7. Sous de pies у станка*

*Теория:* отработка движения sous de pies у станка, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: зафиксировать sous de pies у станка

Базовый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48454233](https://vk.com/topic-203630227_48454233)

#### *Тема 2.8. Grands battement jete с туром из V позиции*

*Теория:* отработка движения *grands battement jete* с туром из V позиции, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь одновременно приземлиться на опорную ногу и раскрыть рабочую ногу.

Базовый уровень: выполняя движения *grands battement jete* с туром из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения *grands battement jete* с туром из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48740265](https://vk.com/topic-203630227_48740265)

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема: 3.1. Tours из IV позиции на середине зала*

*Теория:* отработка движения туры с IV позиции на середине зала, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48454509](https://vk.com/topic-203630227_48454509)

*Тема: 3.2. Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала*

*Теория:* отработка движений *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, объяснение и показ движений.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движения *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48539727](https://vk.com/topic-203630227_48539727)

*Тема: 3.3. Викторина: «Угадай, позу»*

*Теория:* отработка движений различных поз, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь отгадывать позы.

Базовый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48740340](https://vk.com/topic-203630227_48740340)

*Тема: 3.4. Контрольные срез на пройденные комбинации*

*Теория:* отработка комбинаций, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять грамотно и выразительно заданные комбинации.

Базовый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48540840](https://vk.com/topic-203630227_48540840)

## **Раздел 4. Прыжки**

*Тема 4.1. Усложнение комбинаций прыжков*

*Теория:* отработка усложненных комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь высоко выпрыгнуть и выворотом приземлиться.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47535547](https://vk.com/topic-203630227_47535547)

*Тема 4.2. Sesson ferme*

*Теория:* отработка движения *sesson ferme*, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя движение *sesson ferme*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *sesson ferme* отработанных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507277](https://vk.com/topic-203630227_47507277)

*Тема 4.3. Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)*

*Теория:* отработка высокого прыжка, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507277](https://vk.com/topic-203630227_47507277)

*Тема 4.4. Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков*

*Теория:* отработка комбинации из ранее пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно составить комбинации.

Базовый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47536460](https://vk.com/topic-203630227_47536460)

## **Раздел 5. Вращения**

### *Тема 5.1. Вращения (Шене по кругу)*

*Теория:* отработка точки во вращении, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47496985](https://vk.com/topic-203630227_47496985)

### *Тема 5.2. Соединения chene с вращением ноги на sou de pie*

*Теория:* отработка движения chene с вращением ноги на sou de pie объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497185](https://vk.com/topic-203630227_47497185)

### *Тема 5.3. Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)*

*Теория:* отработка движений во вращении, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516356](https://vk.com/topic-203630227_47516356)

### *Тема 5.4. Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)*

*Теория:* отработка точки и выворотности ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать точку и выворотную ногу.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47497207](https://vk.com/topic-203630227_47497207)

## **Раздел 6. Репетиционная работа**

### *Тема 6.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций (Вращение на ку де пье по диагонали)

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47516356](https://vk.com/topic-203630227_47516356)

### *Тема 6.2. Репетиционная работа*

*Теория:* о ранее изученных движениях, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47536460](https://vk.com/topic-203630227_47536460)

### *Тема 6.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48424134](https://vk.com/topic-203630227_48424134)

### *Тема 6.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь

отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48424001](https://vk.com/topic-203630227_48424001)

#### *Тема 6.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48539933](https://vk.com/topic-203630227_48539933)

#### *Тема 6.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507277](https://vk.com/topic-203630227_47507277)

#### *Тема 6.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»), объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения на «Ку де пье».

Базовый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516356](https://vk.com/topic-203630227_47516356)

#### *Тема 6.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала



[https://vk.com/topic-203630227\\_47536460](https://vk.com/topic-203630227_47536460)

*Тема 6.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507277](https://vk.com/topic-203630227_47507277)

*Тема 6.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47516356](https://vk.com/topic-203630227_47516356)

*Тема 6.11. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выученных движений.

Базовый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47497185](https://vk.com/topic-203630227_47497185)

## **Раздел 7. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* танцевальные композиции

*Практика:* demi и grands plie с por de bras

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Текущий контроль*

*Теория:* танцевальные композиции

*Практика:* demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* последовательность движений

*Практика:* demi и grands plie с por de bras, battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации отработка движения flic-flac, double frappe, tours из V позиции на середине зала

Chanjment de pie Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу) *Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы**

#### **7-й год обучения**

#### **Акробатика**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина

### **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1. Вводный контроль.* Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

*Теория:* отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.2.* Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

*Теория:* отработка выворотности ног, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.3.* Упражнения на гибкость

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.



*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47580247](https://vk.com/topic-203630227_47580247)

#### *Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580247](https://vk.com/topic-203630227_47580247)

#### *Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса*

*Теория:* отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580336](https://vk.com/topic-203630227_47580336)

#### *Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580247](https://vk.com/topic-203630227_47580247)

#### *Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал*

*Теория:* отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580351](https://vk.com/topic-203630227_47580351)

#### *Тема 2.9. Упражнения на гибкость*

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580247](https://vk.com/topic-203630227_47580247)

#### *Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580351](https://vk.com/topic-203630227_47580351)

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

#### *Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции*

*Теория:* отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580247](https://vk.com/topic-203630227_47580247)

### *Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)*

*Теория:* отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)*

*Теория:* отработка движений «двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»*

*Теория:* отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях*

*Теория:* отработка упражнения «мостик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580336](https://vk.com/topic-203630227_47580336)

### *Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)*

*Теория:* отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.  
Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой*

*Теория:* отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя*

*Теория:* отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580336](https://vk.com/topic-203630227_47580336)

### *Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»*

*Теория:* отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580810](https://vk.com/topic-203630227_47580810)

### *Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола*

*Теория:* отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»*

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507896](https://vk.com/topic-203630227_47507896)

*Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом*

*Теория:* отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580351](https://vk.com/topic-203630227_47580351)

*Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)*

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507896](https://vk.com/topic-203630227_47507896)

*Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе*

*Теория:* отработка подъема ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48394950](https://vk.com/topic-203630227_48394950)

*Тема 3.15. Перевороты, «мостик»*

*Теория:* отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580336](https://vk.com/topic-203630227_47580336)

### *Тема 3.16. Растяжка на шпагат*

*Теория:* отработка больших бросков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507896](https://vk.com/topic-203630227_47507896)

### *Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47507896](https://vk.com/topic-203630227_47507896)

### *Тема 3.18. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»*

*Теория:* отработка упражнения «берёзка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: иметь при выполнении позы «берёзка». вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47580351](https://vk.com/topic-203630227_47580351)

## **Раздел 4. Прыжки**

### *Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie*

*Теория:* отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, объяснение и



показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48394628](https://vk.com/topic-203630227_48394628)

#### *Тема 4.2. Прыжковые комбинации*

*Теория:* отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47536460](https://vk.com/topic-203630227_47536460)

#### *Тема 4.3. Подъёмы ног назад на 90\*, стоя на четвереньках*

*Теория:* отработка подъема ног на 90\*, стоя на четвереньках, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90\*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90\*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

### **Раздел 5. Контрольные срезы**

*Вводный контроль*

*Теория:* работа над музыкальностью заданных композиций

*Практика:* исполнение заданных композиций не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* отработка музыкальных акцентов в заданных комбинациях

*Практика:* заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* отработка всего музыкального материала

*Практика:* вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

**Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**  
«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

**Содержание программы**  
**8-й год обучения**  
**«Классический танец»**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

*Формы и методы проведения занятий:* викторина

**Раздел 2. Экзерсис у станка**

*Тема 2.1. Demi и Grands plie из IV позиции*

*Теория:* отработка движения demi и grands plie из IV позиции, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение выразительно.

Базовый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение demi и grands plie из IV позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48387733](https://vk.com/topic-203630227_48387733)

*Тема 2.2. Battement tendu – усложненная комбинация*

*Теория:* отработка движения battement tendu, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48388017](https://vk.com/topic-203630227_48388017)

*Тема 2.3. Battement tendu jete – entournen*

*Теория:* отработка движения battement tendu jete – entournen, объяснение.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu jete – entournen, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание

*Тема 2.4. Double frappes на полупальцах*



*Теория:* отработка движения double frappes на полупальцах, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение на вытянутых коленях и высоких полупальцах.

Базовый уровень: выполняя движение double frappes на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комплекс выученных движений, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586320](https://vk.com/topic-203630227_47586320)

*Тема 2.5. Double fondues на полупальцах*

*Теория:* отработка движения double fondues на полупальцах, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: выразительно исполнить движение double fondues на полупальцах

Базовый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение double fondues на полупальцах, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586324](https://vk.com/topic-203630227_47586324)

*Тема 2.6. Подготовка к турам с IV позиции у станка*

*Теория:* отработка движения с выворотным коленом, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь исполнить движение с выворотным коленом.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание

*Тема 2.7. Sous de pies у станка*

*Теория:* отработка sous de pies у станка, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: зафиксировать sous de pies у станка

Базовый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение sous de pies у станка, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48453629](https://vk.com/topic-203630227_48453629)

*Тема 2.8. Grands battement jete с туром из V позиции*

*Теория:* отработка движения grands battement jete с туром из V позиции, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь одновременно приземлиться на опорную ногу и раскрыть рабочую ногу.

Базовый уровень: выполняя движения *grands battement jete* с туром из V позиции, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения *grands battement jete* с туром из V позиции, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, выполнение упражнения, творческое задание

### **Раздел 3. Упражнения на середине зала**

*Тема: 3.1. Tours из IV позиции на середине зала*

*Теория:* отработка движения туры с IV позиции на середине зала, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения туры с IV позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48408651](https://vk.com/topic-203630227_48408651)

*Тема: 3.2. Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала*

*Теория:* отработка движений *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, объяснение и показ движений.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить движение.

Базовый уровень: выполняя движения *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения *battement tendu* и *battement tendu jete entournen* на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48454360](https://vk.com/topic-203630227_48454360)

*Тема: 3.3. Викторина: «Угадай, позу»*

*Теория:* отработка движений различных поз, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь отгадывать позы.

Базовый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения различных поз, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48579511](https://vk.com/topic-203630227_48579511)

*Тема: 3.4. Контрольные срез на пройденные комбинации*

*Теория:* отработка комбинаций, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: исполнять грамотно и выразительно заданные комбинации.

Базовый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения заданных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48579086](https://vk.com/topic-203630227_48579086)

## Раздел 4. Прыжки

### Тема 4.1. Усложнение комбинаций прыжков

*Теория:* отработка усложненных комбинаций прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь высоко выпрыгнуть и выворотным приземлиться.

Базовый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586334](https://vk.com/topic-203630227_47586334)

### Тема 4.2. Sesson ferme

*Теория:* отработка движения *sesson ferme*, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя движение *sesson ferme*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение *sesson ferme* отработанных комбинаций, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

### Тема 4.3. Контрольный срез на прыжки (прыжок Сессон ферме)

*Теория:* отработка высокого прыжка, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию.

Базовый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

### Тема 4.4. Составить комбинацию из ранее пройденных прыжков

*Теория:* отработка комбинации из ранее пройденных прыжков, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно составить комбинации.

Базовый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинации из ранее пройденных прыжков, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47586334](https://vk.com/topic-203630227_47586334)

## **Раздел 5. Вращения**

### *Тема 5.1. Вращения (Шене по кругу)*

*Теория:* отработка точки во вращении, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь работать на точку.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586361](https://vk.com/topic-203630227_47586361)

### *Тема 5.2. Соединения chene с вращением ноги на sou de pie*

*Теория:* отработка движения chene с вращением ноги на sou de pie объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение chene с вращением ноги на sou de pie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586391](https://vk.com/topic-203630227_47586391)

### *Тема 5.3. Закрепление движений на вращение (вращение ноги на sou de pie)*

*Теория:* отработка движений во вращении, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь вращать с выворотной ногой.

Базовый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение во вращении, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586404](https://vk.com/topic-203630227_47586404)

### *Тема 5.4. Контрольный срез на вращения (Шене по диагонали)*

*Теория:* отработка точки и выворотности ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: держать точку и выворотную ногу.

Базовый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586371](https://vk.com/topic-203630227_47586371)

## **Раздел 6. Репетиционная работа**

### *Тема 6.1. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций (вращение на ку дпье по диагонали)

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586404](https://vk.com/topic-203630227_47586404)

### *Тема 6.2. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка ранее изученных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения ранее изученных движений.

Базовый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ранее изученные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586334](https://vk.com/topic-203630227_47586334)

### *Тема 6.3. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие подвижности стопы, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие подвижности стопы, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48459933](https://vk.com/topic-203630227_48459933)

### *Тема 6.4. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие голеностопного сустава, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие голеностопного сустава.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие голеностопного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48460005](https://vk.com/topic-203630227_48460005)

#### *Тема 6.5. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на развитие гибкости, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на развитие гибкости.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие гибкости, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48460021](https://vk.com/topic-203630227_48460021)

#### *Тема 6.6. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на укрепление позвоночника, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на укрепление позвоночника.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на укрепление позвоночника, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

#### *Тема 6.7. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка вращений (контрольный срез на вращения «Ку де пье»), объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения вращения на «Ку де пье».

Базовый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на «Ку де пье», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

#### *Тема 6.8. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка упражнений на выворотность ног, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения упражнений на выворотность ног.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность ног, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586334](https://vk.com/topic-203630227_47586334)

#### *Тема 6.9. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*



Стартовый уровень: знать правила исполнения пройденных комбинаций.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

#### *Тема 6.10. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка пройденных движений, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: справляться со всеми предложенными в программе движениями.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586345](https://vk.com/topic-203630227_47586345)

#### *Тема 6.11. Репетиционная работа*

*Теория:* отработка движений пройденного материала, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: знать правила исполнения выученных движений.

Базовый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586391](https://vk.com/topic-203630227_47586391)

### **Раздел 7. Контрольные срезы**

#### *Вводный контроль*

*Теория:* знание поз классического танца

*Практика:* Demi и Grands plie из IV позиции

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Промежуточный контроль*

*Теория:* знание поз классического танца, правил выполнения сложных упражнений

*Практика:* Demi и Grands plie из IV позиции, Battement tendu – усложненная комбинация Double frappes на полупальцах, Sous de pies у станка

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

#### *Итоговый контроль*

*Теория:* знание поз классического танца, правил выполнения сложных упражнений, правил импровизации

*Практика:* Demi и Grands plie из IV позиции, Battement tendu – усложненная комбинация Double frappes на полупальцах, Sous de pies у станка, Tours из IV позиции на середине зала,

усложнение комбинаций прыжков, составить комбинацию из ранее пройденных прыжков, вращения (шене по кругу), соединения chene с вращением ноги на sou de pie  
*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 8. Культурно-досуговые мероприятия**

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

### **Содержание программы 8-й год обучения Акробатика**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Хореографическое искусство и его роль в жизни человека. Развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.  
*Формы и методы проведения занятий:* викторина

#### **Раздел 2. Разминка**

*Тема 2.1.* Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

*Теория:* отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно работать мышцами, слышать педагога.

Базовый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.2.* Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

*Теория:* выворотность ног, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие выворотности, вытянутые колени и стопы.

Базовый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

*Тема 2.3.* Упражнения на гибкость

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.



*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47594104](https://vk.com/topic-203630227_47594104)

#### *Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение.

#### *Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594104](https://vk.com/topic-203630227_47594104)

#### *Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса*

*Теория:* отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь легко выполнять элементы на развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594121](https://vk.com/topic-203630227_47594121)

#### *Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед*

*Теория:* отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: наличие подтянутого корпуса, подтянутые бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594104](https://vk.com/topic-203630227_47594104)

*Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал*

*Теория:* отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнить изученный материал.

Базовый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594153](https://vk.com/topic-203630227_47594153)

*Тема 2.9. Упражнения на гибкость*

*Теория:* отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении элементов на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594104](https://vk.com/topic-203630227_47594104)

*Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава*

*Теория:* отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь анализировать свою деятельность.

Базовый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594153](https://vk.com/topic-203630227_47594153)

### **Раздел 3. Партерный тренаж**

*Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции*

*Теория:* отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47594104](https://vk.com/topic-203630227_47594104)

### *Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)*

*Теория:* отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь правильно выполнить толчок, быть внимательным при выполнении заданного материала

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)*

*Теория:* отработка движений «двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие гибкости вперед и назад.

Базовый уровень: выполняя упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45\*, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»*

*Теория:* отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выслушать объяснение, наличие втянутого живота.

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях*

*Теория:* упражнения «мостик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие основных физических данных: подъёма, вытянутых коленей и стоп

Базовый уровень: выполняя упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594121](https://vk.com/topic-203630227_47594121)

*Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)*

*Теория:* отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

*Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой*

*Теория:* отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение показателей физических данных.

Базовый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48806573](https://vk.com/topic-203630227_48806573)

*Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя*

*Теория:* отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: правильно выполнить комплекс упражнений на гибкость.

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594121](https://vk.com/topic-203630227_47594121)

*Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»*

*Теория:* отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь подтянуть икроножные, бедренные и ягодичные мышцы.

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594135](https://vk.com/topic-203630227_47594135)

*Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола*

*Теория:* отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие основных физических данных (подъём,

выворотность, гибкость).

Базовый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение

### *Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»*

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: быть внимательным при выполнении данного элемента.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594135](https://vk.com/topic-203630227_47594135)

### *Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом*

*Теория:* отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение подтянутости корпуса, развитие пресса.

Базовый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594153](https://vk.com/topic-203630227_47594153)

### *Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)*

*Теория:* отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: умение выполнить комплекс элементов на растяжку.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47594135](https://vk.com/topic-203630227_47594135)

### *Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе*

*Теория:* отработка подъёма ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: улучшение и развитие показателей основных физических данных.

Базовый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* беседа, наблюдение, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_48397500](https://vk.com/topic-203630227_48397500)

### *Тема 3.15. Перевороты, «мостик»*

*Теория:* отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить «мостик».

Базовый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47594121](https://vk.com/topic-203630227_47594121)

### *Тема 3.16. Растяжка на шпагат*

*Теория:* отработка больших бросков, объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь грамотно исполнять элементы движений на растяжку.

Базовый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47594135](https://vk.com/topic-203630227_47594135)

### *Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»*

*Теория:* отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: уметь выполнить движение с вытянутыми коленями и стопами.

Базовый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала  
[https://vk.com/topic-203630227\\_47594135](https://vk.com/topic-203630227_47594135)

### *Тема 3.18. Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»*

*Теория:* отработка упражнения «берёзка», объяснение, показ.

*Практика:*

Стартовый уровень: иметь при выполнении позы «берёзка». вытянутые колени, натянутые стопы.

Базовый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала



## Раздел 4. Прыжки

*Тема 4.1. Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie*

*Теория:* отработка высокого прыжка в VI позиции с сильным толчковым plie, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: развитие физических данных: выворотности, вытянутых коленей и стоп.

Базовый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_48397479](https://vk.com/topic-203630227_48397479)

*Тема 4.2. Прыжковые комбинации*

*Теория:* отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: увеличение высоты прыжка.

Базовый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

[https://vk.com/topic-203630227\\_47586334](https://vk.com/topic-203630227_47586334)

*Тема 4.3. Подъёмы ног назад на 90\*, стоя на четвереньках*

*Теория:* отработка подъёма ног на 90\*, стоя на четвереньках, объяснение и показ движения.

*Практика:*

Стартовый уровень: воспитание дотянутости ног в прыжке.

Базовый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90\*, уметь отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя подъёмы ног назад на 90\*, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

*Формы и методы проведения занятий:* учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

## Раздел 5. Контрольные срезы

*Вводный контроль*

*Теория:* правила выполнения партерного тренажа

*Практика:* положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Промежуточный контроль*

*Теория:* работа над мышцами и корпусом

*Практика:* положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

*Итоговый контроль*

*Теория:* партерный тренаж в самых различных вариациях

*Практика:* положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами, упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plié, исполнение танцевальной композиции, импровизации

*Формы и методы проведения занятий:* контрольное занятие, практическая работа.

## **Раздел 6. Оздоровительные мероприятия:**

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес



**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
1 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме; небольшие недочеты в исполнительском плане	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными	чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		движений, слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движений с явными техническими погрешностями	выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, не чётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, не внимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке	знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

					наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, не владеет понятийным аппаратом школы классического танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности	<i>стартовый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			
		знание правил техники безопасности, правил	знание - правил техники безопасности, правил	контроль знаний - правил техники безопасности, правил	устный опрос, наблюдение, тест

		выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость	выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	
		промежуточный контроль			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность.  выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	устный опрос, наблюдение, тест
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	наблюдение, творческое задание
6	Культурно-досуговые	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка»,			устный опрос, наблюдение,

	мероприятия	«Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
1 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Партерный тренаж	не ритмично, не четко выполняет движения, не внимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении партерной гимнастики	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, не выразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть,	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			музыкальность, но не всегда получается		викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в классическом танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

5	Контрольные срезы	вводный контроль			стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость	контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	
		промежуточный контроль			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	



6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром	наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
<i>Метапредметные результаты</i>			
<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;		умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
<i>Личностные результаты</i>			
<i>Стартовый уровень</i>		<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России		осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
2 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, знает положение, но при ответе допускает неточности, небольшие недочеты в исполнительском плане	уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	неточное знание материала, выполняет движений с явными техническими погрешностями,	характер движения передается ограниченными выразительными средствами, исполняет движения на	грамотно воспроизводит ритм, держит точку во время вращения на середине зала, чётко, легко выполняет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений, слабое владение движениями по программе	середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, не чётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	имеет высокий прыжок, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы классического танца, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений	движения выполняются по образцу, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности	свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно, обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног	<i>промежуточный контроль</i> знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног	<i>итоговый контроль</i> знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног	

5	Контрольные срезы	вводный контроль			стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков	знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость	контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию	
		промежуточный контроль			
		правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнении изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными	

		ошибками	техническими ошибками	техническими ошибками	
6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
2 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой, не знает исполнение последовательности движений, нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо	развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	слабая техника в исполнении партерной гимнастики, не знает правила исполнения простых движений, не ритмично, нечетко выполняет движения, не знает правила исполнения простых движений, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности	выполняет партерную гимнастику в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения партерной гимнастики выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, легко, четко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	слабое чувство ритма, нет выразительности при исполнении прыжка, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей	отличная техника выполнения прыжков, благодаря высокому прыжку, хорошо развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

			осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается	ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий	прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	классический танец выполняет нечетко, нет согласованности движений с музыкой, нет чувства ритма, а также нет выразительности, эмоциональности, музыкальности, не слышит замечания педагога	музыку слышит, исполняет ритмично, но не всегда четко, но выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	большой интерес проявляет к танцам, относится к ним с любовью, отсюда технически грамотное исполнение танца, есть навыки креативного мышления, движения выполняет легко, на высоком уровне сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс



		<p><i>вводный контроль</i></p> <p>техническое исполнение слабое, нет силы и четкости в заданных комбинациях</p>	<p><i>промежуточный контроль</i></p> <p>недостаточно силы и четкости в заданных комбинациях, но технически справляется с движениями</p>	<p><i>итоговый контроль</i></p> <p>в исполнении движений прослеживается сила и четкость в заданных комбинациях, технически грамотно исполняет все заданные комбинации</p>	
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i>			<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
		<p>знание правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, проверка двигательных навыков</p>	<p>знание - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу и гибкость</p>	<p>контроль знаний - правил техники безопасности, правил выполнения упражнений, счёт, дыхание положение рук, корпуса, уверенная демонстрация двигательных навыков, тестовые упражнения на силу, гибкость, координацию</p>	
		<i>промежуточный контроль</i>			
		<p>правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, не осознанность. выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики</p>	<p>правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность в выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики</p>	<p>правила техники безопасности, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), осознанность и самостоятельность в выполнение изученных упражнений ОФП и партерной гимнастики</p>	

		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Метапредметные результаты					
стартовый уровень		базовый уровень		продвинутый уровень	
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;		умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;		умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;	

<i>Личностные результаты</i>		
<i>стартовый уровень</i>	<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
3 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	мышцы спины слабые, не держит лопатки, неправильное положение рук и ног в позах, нет развития элементарных навыков координации	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога,	знает методику исполнения экзерсиса у станка, определяет на слух образцы классической музыки, выполняет чётко все элементы экзерсиса, умеет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		движений, недостаточно усваивает основные движения классического экзерсиса у станка, не знает методику исполнения экзерсиса у станка, не знает исполнение последовательности движений, нет навыков правильности и чистоты исполнения, слабое развитие силы ног	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, владеет основами классического танца, но не до конца может выполнить движения у станка	грамотно исполнять все движения у станка, имеет навыки самостоятельной творческой деятельности, развита устойчивость: подтянуты бедра и живот, сильно вытянуты и подтянуты вверх колени	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нет пластичности и точности координации при исполнении упражнений, не исправляет свои физические недостатки, не владеет навыками музыкально-пластического интонирования, не совершенствует свой двигательный аппарат, не знает назначения упражнения и правила его исполнения, нет навыков закономерной координации движений рук и головы, не знает правила исполнения простых	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, владеет основными хореографическими элементами классического танца и его комбинациями на середине зала, выполняет упражнения по образцу педагога, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, упражнения на середине зала может выполнять с элементами творчества, соблюдает все правила в полном объеме, владеет практически всеми умениями и навыками, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		движений на середине зала, нет чистоты, свободы и выразительности исполнения упражнений на середине зала		термин «держать точку»	прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	нет полной выворотности ног, в прыжках проблема координации рук, корпуса и головы, не знает технику выполнения прыжков, не слышит педагога, при прыжках нет координации и достаточной силы ног, нет системности в занятиях, при выполнении прыжков не чувствует ритма, нет полной выворотности ног, в прыжках проблема координации рук, корпуса и головы	выработан хороший прыжок, но не всегда выполняет его в позиции, прыжок хороший, но при приземлении трудно сохраняет равновесие, есть сила прыжка, мягкость, эластичность, но неправильная работа стоп, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	корпус держит правильно при выполнении прыжков, хорошо выработанное plie, грамотная работа стоп, прыжок мягкий, легкий, эластичный, высокий, точный, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	танцевальные движения исполняет не в ансамбле, несинхронно, нет чистоты в	классический танец исполняет не всегда чётко, но в	развита музыкальность, ритмичность, танцевальность,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		исполнении танцевальных движений, нет манеры исполнения, нет уверенности в технике, движениях, вращении, нет четкости в исполнении движений в танце, нет четкости в исполнении движений в танце	согласовании с музыкой, движется уверенно, синхронно, но не всегда, подчеркивает характер, образный строй танца, хорошее техническое исполнение движений (чистота, скорость), но не всегда слышит ритм музыки	легко исполняет классический танец, эмоционально, выразительно, при движениях в танце активно развивается чувство самостоятельности, чувство коллективизма, полноценно, добросовестно выполняет все движения, развита музыкальность, ритмичность, танцевальность	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	

		акробатики, партерной гимнастики; скакалка			уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	

6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
3 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	нет настроения, уверенности в выполнении движений, не всегда есть желание выполнять движение до конца, нет гибкости, пластичности, не заинтересован в результате исполнения, не знает исполнение последовательности движений, испытывает проблемы с опорно-двигательным аппаратом, слабые растяжимость мышц, двигательные способности, физическое развитие	грамотно и выразительно выполняет движения, правильно выполняет движения, ритмично, четко, но не всегда согласованно с музыкой, знает положение, но при ответе допускает неточности,  при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога  не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	хорошо развит опорно-двигательный аппарат, элементы разминки выполняет чётко, выразительно, все движения выполняет без помощи педагога, умеет передать характер исполнения движений, обладает хорошей гибкостью, пластичностью, хорошо развит опорно-двигательный аппарат	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,



					концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает правила исполнения простых движений, есть недостатки в осанке, а именно, ассиметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника, нет навыка работы мышцами, не стремится начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке	грамотно выполняет тренаж в партере, выполняет основные движения партерного тренажа, работает над ошибками, над синхронностью и координацией движений, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	партерный тренаж выполняет правильно, грамотно, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию на формирование красивой осанки, развитие силы, выносливости, пластичности, гибкости	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	выполняя прыжки, есть проблемы с координацией, при выполнении прыжков нет скоординированной работы рук, ног, корпуса и головы, не стремится улучшить свой результат, при освоении самых простых прыжков	хороший прыжок, техника прыжка, но есть неточности в выполнении прыжка, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, вся ступня и в	характер прыжка – мягкий, легкий, принимает тяжесть тела на собранные мышцы ног, хорошая постановка корпуса, выработанное plie, грамотная работа стоп – успешное освоение прыжковой части, техника выполнения прыжков	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		возникают проблемы – трудно сохранить равновесие при приземлении и правильной работы стоп, при освоении самых простых прыжков возникают проблемы – трудно сохранить равновесие при приземлении и правильной работы стоп	особенности пятки плотно прижаты к полу, чтобы ступни отделялись от пола с силой, благодаря правильной постановки корпуса, прыжок выполняется с силой, мягкостью и эластичностью приземления	отличная, имеет высокий прыжок, развита сила толчка, отличное знание техники прыжка и его выполнения, максимальная натянутость подъема, вытянутые колени, подтянутые ягодичные мышцы	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	при выполнении движения в области грудных и нижних поясничных позвонков большой прогиб, нет гибкости тела, малоподвижны суставы, главным образом, тазобедренный, гибкости позвоночного столба, эластичности подколенных связок	правильный прогиб в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, хорошая природная выворотность ног влияет на связки коленного сустава и на возможность растягивания внутренних связок коленного сустава	хорошая выворотность ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя, исполняет движение легко, отличное чувство координации, пластичность, чувство ритма и музыкальность, артистичность, творческое воображение, музыкальная и двигательная память, координационные способности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> не стремится предать заданный образ, комплексует при общем показе	<i>промежуточный контроль</i> выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа	<i>итоговый контроль</i> творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью	
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием,	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием	

		оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	концерт, конкурс
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	

<p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции); формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<p>формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>	<p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>

--	--	--

**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
4 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не умеет переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, не знает исполнение последовательности движений, не может освоить движения экзерсиса в соответствии с программным содержанием, не владеет стилем и манерой исполнения основных элементов в танце, нет качества исполнения танцевальных движений, не старается работать и исправлять свои ошибки	владеет всеми движениями экзерсиса, стилем, манерой исполнения и качеством исполнения, но при ответе допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой	правильно работает над качеством исполнения экзерсиса, умеет самостоятельно исправлять свои ошибки без помощи педагога, дает полный ответ, правильно исполняет движения без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, правильно работает над качеством исполнения экзерсиса, умеет самостоятельно исправлять свои ошибки без помощи педагога, владеет всеми движениями экзерсиса, стилем, манерой исполнения и качеством исполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

2	Упражнения на середине зала	не развито слуховое внимание, не умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, нет навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, не следит за опорной и работающей ногой, о правильном положении корпуса	легко и чётко выполняет изученный материал, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку» чётко, легко выполняет изученный материал	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не выполняет действия (в устной форме) в опоре на заданный педагогом ориентир, не стремится улучшить свой результат, нет техники исполнения прыжков, прыжки невысокие, неправильно приземляется, не старается	развита сила толчка, имеет высокий прыжок, хорошая техника выполнения прыжка, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда	следит за работой опорной ноги, за выворотным коленом, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, при исполнении прыжков следит	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		работать над техникой прыжка	получается	за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не следит за работой спины, за пластичностью и мягкостью рук, за положением головы в различных позах, нет четкости в исполнении движений в танце, нет точности и чистоты исполнения танцевальных движений, не стремится работать над выразительностью поз, рук	не всегда старается работать над техникой исполнения и стиля, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, есть навыки музыкально-ритмической и эмоциональной деятельности, но не всегда аккуратно выполняет движения	хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения, развита пластичность, музыкальность, синхронность в исполнении движений, хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения, развита способность к творческому самовыражению в коллективе и в самостоятельной деятельности в освоении основных движений танца	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,



					викторина, концерт, конкурс
		<i>вводный контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно	<i>промежуточный контроль</i> не соблюдает требования к безопасности при выполнении танцевальных движений	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция выполнена уверенно	
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук,	

		пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
4 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и	развито внимание при освоении ритмических комбинаций, может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание

		последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений	головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	движения рук, ног, головы, корпуса не умеет свободно координировать, не знает правила исполнения простых движений, названия движений партерного тренажа не знает, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа.	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	методику изученных движений партерного тренажа знает хорошо, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

					прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлинненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими, отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый	прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняет прыжок чистый, высокий с зависанием в воздухе, но приземляется неправильно, все части тела работают правильно при выполнении прыжка, но руки в воздухе не помогают раскрытию прыжка	выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, нет эмоционального настроения танца, манеры	внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью,	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, исполняет движение легко,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		исполнения, а также техники исполнения движений, нет четкости в исполнении движений, не знает характера и содержания танца, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, точно и ловко выполняет танцевальные движения	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			

		<p>контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием</p>	<p>контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием</p>	<p>контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа</p>	<p>уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
		<p>итоговый контроль</p>			
		<p>знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками</p>	<p>знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками</p>	<p>знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками</p>	
6	Оздоровительные мероприятия	<p>«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром</p>			<p>наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина</p>

<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	формирование умения понимать причины успеха/неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религии	развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
5 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не может освоить движения экзерсиса в соответствии с программным содержанием, не знает исполнение последовательности движений, нет качества исполнения танцевальных движений, не старается работать и исправлять свои ошибки	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку», знает, даёт полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	нет навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки, не развито слуховое внимание, не	работая над новым материалом, иногда допускает неточности, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	грамотно воспроизводит ритм, при вращениях держит точку, изученный материал выполняет правильно, выразительно, легко,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,



		умеет выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки, не следит за опорной и работающей ногой, о правильном положении корпуса	музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не старается работать над техникой прыжка, нет техники исполнения прыжков, прыжки невысокие, неправильно приземляется, не старается работать над техникой прыжка, не выполняет действия (в устной форме) в опоре на заданный педагогом ориентир	при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности	при исполнении прыжков следит за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

				прыжка и его выполнения, следит за работой опорной ноги, за выворотным коленом	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не следит за работой спины, за пластичностью и мягкостью рук, за положением головы в различных позах, нет четкости в исполнении движений в танце, нет точности и чистоты исполнения танцевальных движений, не стремится работать над выразительностью поз, рук	развита пластичность, музыкальность, синхронность, но не всегда чётко выполняет движения классического танца, но в согласовании с музыкой, есть навыки музыкально-ритмической и эмоциональной деятельности, но не всегда аккуратно выполняет движения, не всегда старается работать над техникой исполнения и стиля	развита способность к творческому самовыражению в коллективе и в самостоятельной деятельности в освоении основных движений танца, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, развита пластичность, музыкальность, синхронность в исполнении движений, хорошо знает рисунок классического танца, построения и перестроения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> поверхностно владеет информацией о развитии	<i>промежуточный контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в	<i>итоговый контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		хореографического искусства в России	России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов	России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание

5 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы,	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		корпуса	музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	движения», точно и правильно осваивает новую информацию	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими	все части тела работают правильно при выполнении прыжка, но руки в воздухе не помогают раскрытию прыжка, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняет прыжок чистый, высокий с зависанием в воздухе, но приземляется неправильно	отлично знает технику выполнения прыжков, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным, при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> четкости движений не наблюдается, «безликое» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держат расстояние, путаются в точках танцевального зала	<i>итоговый контроль</i> легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		синхронность нарушена		между исполнителями, не выбивается из ансамбля	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность;		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из	

использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	различных методов познания	различных источников
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире



**Планируемые результаты освоения программы  
6 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений, исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога	знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом запоминает	знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности,	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, нечётко выполняет	правильно держит точку, очень легко, непринуждённо выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти, не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности	ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок классического танца, но есть желание улучшить результат	воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, не	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, есть техника и качество исполнения прыжков.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

		уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка			наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, нет четкости в исполнении движений в танце, техники исполнения танцевальных движений, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера	умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность, умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> танцевальные композиции выполняет слабо, допускает	<i>промежуточный контроль</i> танцевальные композиции выполняет недостаточно	<i>итоговый контроль</i> танцевальные композиции выполняет уверенно, не	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		грубые ошибки	уверенно, допускает небольшие погрешности	допускает ошибок, все движения выполнены с правильной последовательностью	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание

6 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы.	умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию.	развито внимание при освоении ритмических комбинаций, может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы,	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос,

		корпуса	музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлинёнными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими, отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый	исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i> , знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, отличное знание техники прыжка и его выполнения, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание,

					викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью	двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> исполнение заданных композиции не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения	<i>промежуточный контроль</i> заданные комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически	<i>итоговый контроль</i> вся заданная танцевальная композиция соответствует ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

					устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Оздоровительн ые мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из	



внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях	различных методов познания	различных источников
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благополучие общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

**1.8. Планируемые результаты освоения программы  
7 год обучения (классический танец)**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений, не знает исполнение последовательности движений, исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога	новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации движения, изученные ранее с трудом запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога	обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти, не знает правила	при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		исполнения упражнений на середине зала, не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности	всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы, при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не умеет точно воспроизводить рисунок	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

		исполняемого прыжка			творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера, нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце	классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилистическую особенность, умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> плохая мышечная память, большие технические ошибки в исполнении заданных комбинаций	<i>промежуточный контроль</i> в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все заданные комбинации выполнены технически правильно, без ошибок, в последовательности движений	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

					устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Культурно- досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
7 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не различает танцевальные жанры, их специфические особенности, не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i>

		звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений	доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации, не знает названия движений партерного тренажа	справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить; знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

					задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими. отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса	есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, , имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера	классический танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина

		и содержания танца, нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность	всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	темпом, ритмом, самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> партерный тренаж выполняет с грубыми ошибками, плохое знание комбинаций и терминологии, нет частоты движения	<i>промежуточный контроль</i> технически правильно выполняет партерный тренаж, но с небольшими ошибками, путаница в терминологии, в некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения	<i>итоговый контроль</i> все комбинации партерного тренажа выполняет технически правильно, без ошибок, нет путаницы в терминологии, высокий уровень частоты движения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание



					творческое задание, викторина, концерт, конкурс
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	
Личностные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уверенности в его великом будущем;	сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
--	--	---

### 1.8. Планируемые результаты освоения программы 8 год обучения (классический танец)

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1	Экзерсис	исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога, не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности,	выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации, движения, изученные ранее с трудом запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ	создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i>

		гармоничности и координации движений	педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	у станка, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и подготовленности, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти	нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держат точку»	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

3	Прыжки	при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового demi plie, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, темп прыжковых упражнений не соответствует с требованиями программы	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными, вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера	соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность	викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений	

		упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	гимнастики пилатес на силу рук, ног, ног, мышц живота с малым оборудованием	гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Культурно-досуговые мероприятия	«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
8 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение,

		определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности	ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации	не всегда внимателен при получении нового материала, справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос,

				термин «сила ног»	наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного demi plie	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в коллективе, не старается развить в себе	внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях, точно и ловко выполняет танцевальные движения,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание



		внимательность, наблюдательность, нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца	характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения	

		упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная

<i>Метапредметные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)	умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)	умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеоманитонфон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

#### **Технические возможности**

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет №222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- компьютер;
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест,
- библиотека и читальный зал.

#### **Методическое обеспечение программы**

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Пируэт»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями классического танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями классического танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь партерной гимнастикой. Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

партерная гимнастика;

движения экзерсиса;

работа над техничностью танцевальных движений.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

Новое: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

***В программе выделены следующие направления:***

- основные физические возможности детей
- навыки исполнения ритмического рисунка.
- работа над танцевальным репертуаром
  
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

#### **Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

*Репетиции* проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

## **2.2. Формы контроля**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

### **I год обучения**

#### *Входящий контроль*

Вопросы на собеседовании - прослушивании при приеме в объединение

1. ФИО, возраст
2. Если занимался раньше танцами или другим видом музыкальной деятельности, укажите где, когда, сколько лет.
3. Ожидаемый результат от занятий классическим танцем, акробатикой.
4. Укажите любимых балерин, исполнителей в балетных спектаклях.
5. Исполните фрагмент любого танца, фрагменты партерной гимнастики.

#### *Промежуточный контроль*

Закрепление музыкально-ритмических навыков.

Практическая работа Усовершенствование физических данных обучающегося.

Должны знать и уметь: основные движения у станка и на середине зала.

**ЦЕЛЬ:** Выработка необходимых качеств: чувство ритма, свободу тела, выносливость, ориентацию в пространстве.

*Практическая работа.*

1. Разучивание танцевальных комбинаций.
2. Упражнения, составление этюдов на основе изученного материала.

Должны знать и уметь: экзерсис у станка, упражнения на середине зала, прыжки.

*Диагностика учащихся по итогам обучения*

Усвоение навыков координации движений, танцевальности, музыкальности.

По итогам реализации программы учащийся знает:

- общие черты и различия классического танца;
- основные позиции рук, ног, корпуса;
- приемы разучивания танцевальных элементов.

Учащийся умеет:

- исполнять несложные танцевальные движения;
- выполнять упражнения у станка;
- уметь исполнять прыжки по позициям;
- проявлять артистическую смелость и непосредственность, самостоятельность;
- профессионально держаться на сцене.

Учащийся владеет:

- эстетическим вкусом;
- устойчивым интересом к танцевальной деятельности и к танцу в целом.

Должны знать и уметь: определить характер танца, его образный строй.

*Практическая работа:*

- уметь исполнять разминку по кругу;
- упражнения на растяжку.

## II год обучения

*Входящий контроль*

Освоение танцевального репертуара.

*Практическая работа:*

- разучивание танцевальных комбинаций;
- этюды (разучиваются на базе выученного материала);
- техника исполнения прыжков;
- знать основные положения рук, ног, корпуса;
- основные элементы партерной гимнастики.

**ЦЕЛЬ:** Укрепление рук ног, корпуса, развитие гибкости, танцевальности.

*Промежуточный контроль*

Уровень усвоения видов, жанров, направлений танцевального искусства, определяя темп, динамику, особенности исполнения танцевальных движений.

*Теоретические сведения*

- повысить функциональные возможности организма;
- улучшить способности к восприятию музыки и двигательному ее выражению.

*Практическая работа:*

Должны знать и уметь:

- экзерсис у станка;
- упражнения на середине зала;
- прыжковые комбинации.

*Диагностика по итогам обучения.*

Уровень освоения сценодвижения, стимуляция творчества учащихся, завершающая работа над образом в танце.

### III год обучения

#### *Входящий контроль*

Уровень развития танцевальных навыков. Знакомство учащихся с популярными направлениями танцевального искусства, овладение техникой исполнения.

#### *Теоретические сведения:*

- история возникновения классического танца;
- изучение французской терминологии.

#### *Практическая работа:*

- уметь исполнять классические позиции рук и ног;
- основные элементы экзерсиса;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

### IV год обучения

#### *Входящий контроль*

Выполнение усложненной программы.

#### *Теоретические сведения:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Практическая работа:*

- упражнения для разогрева всех групп мышц;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- Импровизация танцевальных этюдов;
- развитие музыкальности, грациозности, артистичности.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.



## V год обучения

### *Входящий контроль*

Усвоение усложненной техники.

#### *Теоретические сведения:*

- освоение танцевального репертуара;
- упражнения и этюды по актерскому мастерству.

#### *Практическая работа:*

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

## VI год обучения

### *Входящий контроль*

Свободно владеть понятиями и терминологией.

#### *Теоретические сведения:*

- способность анализировать хореографические движения;
- способность обосновывать свой выбор.

#### *Практическая работа:*

- овладение танцевального пространства в ансамбле;
- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

## VII год обучения

### *Входящий контроль*

Углубленная работа над сценическими образами.

#### *Теоретические сведения:*

- работа по расширению кругозора учащегося;
- способность обосновывать свой выбор.

#### *Практическая работа:*

- техника исполнения прыжков;
- разучивание прыжковых комбинаций;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

## VIII год обучения

### *Входящий контроль*

Освоение танцевального репертуара.

#### *Теоретические сведения:*

- теоретическая подготовка по основным вопросам;
- углубленная работа над сценическими образами.

#### *Практическая работа:*

- упражнения и этюды по актерскому мастерству;
- сочетание разностильных танцевальных движений;
- разучивание танцевальных комбинаций.

#### *Должны знать и уметь:*

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

*Промежуточный контроль.* Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

#### *Должны знать и уметь*

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

*Диагностика учащихся по итогам обучения.* Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

#### *Должны знать и уметь*

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

*Для оценки изменений качеств личности* используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 9). Показатели измеряются 2 раза в

год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

## 2.4. Оценочные материалы

**Диагностика:** первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).  
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.  
Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### Основные параметры диагностики на занятиях классического танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

## Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
  - положительное заинтересованное отношение к занятиям по классическому танцу, акробатике;
  - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
  - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
- 
- Полностью выполнил учебную программу.
  - Выполняет четко все элементы экзерсиса.
  - Владеет навыком нового движения.
  - Легко выполняет изученный материал.
  - Эмоционально передаёт настроение танца.
  - Раскованно чувствует себя на сцене.
  - На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей. На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

### Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

## Список использованных источников и литературы

### *нормативно-правовые документы*

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07\\_03\\_23\\_2749-23%20Метод\\_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [ <https://clck.ru/gm3kA> ] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

#### *печатные издания*

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

17. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. - Москва: МГАХ: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 272с.

18. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. - Киров: Диамант, 2007. - 156с.

19. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

20. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.

21. Блок Л.Д. Классический танец. - М., 2001. - 534с.

22. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.

23. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158с.

24. Ванслов В.В. Балеты Ю. Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1998. - 174с.

#### *литература для детей*

25. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.

26. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.

27. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
28. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-6.
29. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е.В. Рукавишникова, Г.А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26-29.
30. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.
31. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. 1 год обучения. - Йошкар-Ола, 1993.
32. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: « ЛЮКСИ», « РЕСПЕКС», 1996. 3.
33. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. 4.
34. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство « Лань», 2000. 5.
35. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004

**Календарный учебный график  
1 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Постановка корпуса лицом к станку	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Relevés по VI позиции у станка	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Demi plié по I и II позициям у станка	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Прыжковые комбинации на середине зала	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Battement tendu у станка по I позиции	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Постановочная	кабинет	показ	
10				показ	2	Sotte из I позиции на середине зала	кабинет	демонстрация	



11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Sothe из II позиции на середине зала	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Позиции рук I III	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	II позиция рук	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Репетиционная работа	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Постановочная	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Постановочная работа	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Контрольный срез по позициям рук	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Grand plie по I и II позициям у станка	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Постановочная работа	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Репетиционная работа	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Прыжковые комбинации	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по прыжкам	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Репетиционная работа	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Demi и Grand plie на середине зала	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Battement tendu jete по I позиции у станка	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Репетиционная работа	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Batteven tendu b t jetes на	кабинет	творческое	

						середине зала		задание	
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	сцена	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа	сцена	опрос	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	наблюдение	
				отчётный концерт	4	Промежуточный контроль		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
Итого:					72				

**Календарный учебный график  
1 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка. Упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Разминка. Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Разминка, упражнения на гибкость	кабинет	постановочное занятие	

5				показ	2	Прыжки по VI позиции, поджатые	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости вперёд («складочка» медленная и быстрая, «коробочка»)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Разминка. Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Вытягивание и сокращение стоп в VI позиции и в свободной позиции, лёжа на спине	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	«книжечка- разворот сокращённых стоп из не выворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на животе	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка», «лягушка»)	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Разминка, подготовка к «мостику»	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе ( «замочек», «лодочка», «змейка», «корзиночка», «колечко»)	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Разминка, растяжка ног в сторону («канатик»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное	2	Итоговое занятие	кабинет	опрос	

				занятие					
15				конкурс	2	Разминка. Колесо.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Разминка, прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Разминка, «берёзка»	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Разминка, упражнения на растяжку	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Разминка, упражнения на развитие опорно - двигательного аппарата	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	« Мостик»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Растяжка	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Разминка. Упражнения на выворотность.	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Растяжка	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Контрольный срез по теме «Упражнения на выворотность»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Упражнения на гибкость»	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое	2	Упражнения на укрепление	кабинет	упражнения	

				занятие		пресса («солдатык» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лёжа на спине			
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	Промежуточный контроль		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
Итого:					72				

**Календарный учебный график  
2 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Releve по I и II позициям.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Demi plie и grands plie по I и II позициям.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu с releve.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete с picce.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Обхватное sur le cou des pie.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Касательное sur le cou des pie (вперед, назад).	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Позиции рук по I и II позициям.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционно-е занятие	2	Sotte из I-й позиции на середине зала.	кабинет	показ	

10				показ	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Закрепление позиций рук.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Grands plie на середине зала.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжки: Sotte из I позиции на середине зала.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Sotte из II позиции на середине зала.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	<i>Текущий контроль</i> Соединение Sotte из I и II позиций на середине зала.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Комбинации прыжков.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Отработка упражнений на развитие гибкости	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Отработка вращений прыжков	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Отработка упражнений на выворотность ног	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Отработка пройденных комбинаций	кабинет	репетиционное занятие	

27				демонстрация	2	Отработка пройденных движений	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Отработка выученных комбинаций прыжков.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Постановка 2 части танца.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Постановка финальной части танца.	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Закрепление движений финальной части танца.	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
2 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Разминка: упражнение на развитие мышечного аппарата	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	

4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на гибкость	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие опорно-двигательного аппарата	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Текущий контроль Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и быстрая	кабинет	открытое занятие	
13				игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка».	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине).	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»).	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном	кабинет	постановочное занятие	



						суста́ве («лягу́шка»).			
18				творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику».	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»).	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»).	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змеяка»).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»).	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»).	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Растяжка ног в сторону («канатик»).	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на растяжку.	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнение «Березка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Упражнение «Колесо»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Текущий контроль	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжки: Прыжки по VI позиции, поджатые.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое	2	Прыжки по VI позиции, разножка.	кабинет	упражнения	

				занятие					
32				контрольное занятие	2	Прыжковые комбинации.	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	Промежуточный контроль		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
3 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Экзерсис у станка: Закрепление battement tendu с battement tendu jete из I позиции	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	V позиция ног.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Battement tendu из V позиции	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Demi и grands plie из V позиции у станка.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Relevelans из V позиции.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Grands battement jete из V позиции.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Battement fondus.	кабинет	практическое занятие	

9				репетиционное занятие	2	Battement frappe.	кабинет	показ	
10				показ	2	Закрепление battement fondus и battement frappe.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Закрепить пройденные движения.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Упражнения на середине зала: Позиции рук на середине зала	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Закрепление позиции рук.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Demi plie на середине зала.	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Прыжки: Sotte из V позиции на середине зала.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Chanjment de pie на середине зала.	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отработка ранее изученных движений.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы.	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы.	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава.	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава.	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Отработка упражнений на развитие гибкости.	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Отработка упражнений на развитие	кабинет	открытый	

						гибкости.		урок	
26				постановочное занятие	2	Отработка упражнений на укрепление позвоночника.	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Отработка вращений прыжков.	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Отработка упражнений на выворотность ног.	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Отработка пройденных комбинаций.	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Отработка пройденных движений.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Постановочная работа: Постановка 1 части танца. Постановка 2 части танца	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Постановка финальной части танца. Закрепление движений финальной части танца. Закрепление всех движений танца.	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
3 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Упражнения на развитие мышечного аппарата.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнение на гибкость	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Закрепление упражнений на развитие мышечного аппарата	кабинет	упражнения	
6				демонстраци я	2	Закрепление упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнение на гибкость.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата.	кабинет	практическо е занятие	
9				репетиционн ое занятие	2	Упражнение на гибкость.	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстраци я	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на развитие гибкости вперед, «складочка» медленная и	кабинет	открытый урок	

						быстрая			
13				игра	2	Упражнения на развитие гибкости вперед, «коробочка».	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («солдатик» - стоя на коленях, «двойная веточка» - лежа на спине).	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	«Книжечка» - разворот сокращенных стоп из невыворотного в выворотное положение и обратно, лёжа на спине.	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («бабочка»).	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Упражнение на развитие выворотности в тазобедренном суставе («лягушка»).	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Подготовка к «мостику».	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («замочек»).	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («лодочка»).	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («змейка»).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («корзиночка»).	кабинет	показ	

23				упражнения	2	Упражнения на развитие гибкости корпуса назад, лёжа на животе («колечко»).	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Растяжка ног в сторону («канатик»).	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на растяжку.	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнение «Березка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Упражнение «Колесо»	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Итоговое занятие.	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжки: Sotte из V позиции. Chanjment de pie. Закрепить все комбинации прыжков.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа. Выразительное исполнения и донесения характера и манеры танца на сцене Прогон танцевальных номеров на сцене.	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Выступление на отчетном концерте.	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
4 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведени я	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и grands plie – усложненная комбинация	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete – усложненная комбинация	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Por de bras ( III)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Por de bras ( II)	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Developes на 90*	кабинет	показ	
10				показ	2	Поза crouazet	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Поза effasse	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Контрольный срез на позы	кабинет	репетиционное занятие	



14				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Вращение Chene по диагонали	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Закрепление chene по диагонали	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Grands battement jete на середине зала в вальсовом характере	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Assamble	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Balonse	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Pas de boure	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Balonse с pas de boure	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Chene по кругу	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Репетиционная работа	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Взлеты	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	упражнения	

32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	Промежуточный контроль		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
4 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость назад	кабинет	викторина	

						«кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»			
8				практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	практическо е занятие	
9				репетиционн ое занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	показ	
10				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	репетицион ное занятие	
14				постановочно е занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочно е занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	постановоч ное занятие	
18				творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону( лёжа на спине,назад на 45* , лёжа на животе	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Перевороты, « мостик»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой	кабинет	практическо е занятие	

						стойкой			
22				показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Разминка «Колесо»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	<i>Текущий контроль</i> Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на живот	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Подъёмы ног назад на 90° стоя на четвереньках	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
5 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведени я	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google- платформе	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и grands plie – усложненная комбинация	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu с soutenus	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete с soutenus	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Закрепление раннее пройденных прыжков	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Шаг вальса	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическо е занятие	
9				репетиционн ое занятие	2	Поворот soutenus на середине зала	кабинет	показ	
10				показ	2	Закрепление soutenus	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Постановочная работа	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Постановочная работа	кабинет	репетицион ное занятие	

14				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Растяжка у станка в grands plie	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Постановочная работа	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Battement tendu jete в позах на середине зала	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Постановочная работа	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Вращения по кругу	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Sesson fermes в сторону	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Закрепление session fermes	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	IV por de bras	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Adagio на середине зала с добавлением IV por de bras	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Контрольный срез на позиции рук	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	упражнения	

32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	Промежуточный контроль		показ	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
5 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	игра	

7				упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	показ	
10				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Подъём ног на 90° и выше вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Перевороты, « мостик»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски	кабинет	практическое	



						вперёд с вытянутой и сокращённой стопой Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой		е занятие	
22				показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>			
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
6 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе	
2				показ	2	<i>Вводный контроль. Экзерсис у станка: Demi и grands plie с por de bras.</i>	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu и battement tendu jete – усложненные комбинации.	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Flic-flac.	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Туры по Vпозиции у станка.	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Double fondu.	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Double frappe.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: Tours из V позиции на середине зала.	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Поза ecorree – endeor на середине зала.	кабинет	показ	
10				показ	2	Поза ecorree – endedans на середине зала.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Танцевальное adagio на середине зала с добавлением поз.	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Контрольный срез на позы классического танца.	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Прыжки: Sotte из V позиции.	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Chanjment de pie.	кабинет	опрос	

15				конкурс	2	Sesson ferme – (вперед - назад).	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Закрепление ранее пройденных прыжков	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Контрольный срез на прыжки.	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Вращения: Вращение chene по кругу	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Вращение с ногой на sou de pie по диагонали.	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Вращение с ногой на sou de pie по кругу.	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Вращение с ногой на sou de pie по 4 человека на 4 точки (по кругу).	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Репетиционная работа: Отработка пройденных комбинаций	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Отработка ранее изученных движений	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Отработка упражнений на развитие подвижности стопы	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Отработка упражнений на развитие голеностопного сустава	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Отработка упражнений на развитие гибкости Отработка упражнений на укрепление позвоночника	кабинет	творческое задание	
30				постановочное	2	Отработка вращений прыжков	кабинет	постановоч	

				е занятие		Отработка упражнений на выворотность ног		ное занятие	
31				практическое занятие	2	Отработка пройденных комбинаций Отработка пройденных движений	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		показ	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
6 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	числ о	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Разминка: Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе.	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Упражнения на развитие мышечного аппарата	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнение на развитие опорно- двигательного аппарата	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Высокий прыжок в V позиции с	кабинет	игра	

						сильным толчковым plie			
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость.	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	«Колесо».	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Упражнение на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	показ	
10				показ	2	Упражнения на гибкость вперед.	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя, («страусёнок»).	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой.	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой.	кабинет	игра	

20				практическое занятие	2	«Мостик» с положения стоя.	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	«Мостик» с положения стоя.	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Растяжка на шпагат «канатик».	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Растяжка на шпагат «канатик».	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом.	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения на растяжку. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону (лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе).	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Перевороты, «мостик». Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Контрольный срез по теме «Растяжка». Упражнения на выворотность «лягушка» лёжа на спине и на животе.	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Прыжки: Sotte из V позиции. Chanjment de pie.	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Повторение изученных прыжков	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Выступление на отчетном концерте.	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	

					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
7 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль. Demi и Grands plie из IV позиции</i>	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete - entournen	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Double frappes на полупальцах	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Double fondues на полупальцах	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Подготовка к турам с IV позиции у станка	кабинет	показ	
10				показ	2	Tours из IV позиции на середине зала	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Усложнение комбинаций прыжков	кабинет	открытый урок	

13				игра	2	Вращения	кабинет	репетицион ное занятие	
14				постановочно е занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Соединения chene с вращением ноги на cou de pie	кабинет	наблюдение	
16				постановочно е занятие	2	Отрабатывание вращения	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановоч ное занятие	
18				творческая мастерская	2	Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отрабатывание комбинаций	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Sesson ouvert	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	практическо е занятие	
22				показ	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	демонстрац ия	
24				репетиционн ое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Викторина: «Угадай позу»	кабинет	открытый урок	
26				постановочно е занятие	2	Grands battement jete с туром из V позиции	кабинет	репетицион ное занятие	
27				демонстрация	2	Отрабатывание комбинации	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Репетиционная работа	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Составь комбинацию из ранее пройденных прыжков	кабинет	творческое задание	
30				постановочно е занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановоч ное занятие	



31				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
7 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	<i>Вводный контроль.</i> Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотнo в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на	кабинет	игра	

						спине)			
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя на коленях	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	показ	
10				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочное занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Подъём ног на 90° и выше вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	викторина	

21				демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	<i>Промежуточный контроль</i>		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				

**Календарный учебный график  
8 год обучения (классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	Вводный контроль. Demi и Grands plie из IV позиции	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Battement tendu – усложненная комбинация	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Battement tendu jete - entournen	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Double frappes на полупальцах	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Double fondues на полупальцах	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
9				репетиционное занятие	2	Подготовка к турам с IV позиции у станка	кабинет	показ	
10				показ	2	Tours из IV позиции на середине зала	кабинет	демонстрация	
11				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	Усложнение комбинаций прыжков	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Вращения	кабинет	репетиционное занятие	
14				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Соединения chene с вращением ноги	кабинет	наблюдение	

						на sou de pie			
16				постановочное занятие	2	Отрабатывание вращения	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
18				творческая мастерская	2	Battement tendu и battement tendu jete entournen на середине зала	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Отрабатывание комбинаций	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Sesson ouvert	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Репетиционная работа	кабинет	практическое занятие	
22				показ	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Викторина: «Угадай позу»	кабинет	открытое занятие	
26				постановочное занятие	2	Grands battement jete с туrom из V позиции	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Отрабатывание комбинации	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Репетиционная работа	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Составь комбинацию из ранее пройденных прыжков	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Репетиционная работа	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный	4	Итоговый контроль		просмотр	

				концерт					
					4	Культурно-досуговые мероприятия			
	Итого:				72				

**Календарный учебный график  
8 год обучения (акробатика)**

№ п/п	месяц	число	время проведен ия	форма занятия	кол- во часо в	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	Вводный контроль. Повторение материала, пройденного за первый год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотню в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость вперёд («складочка», коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	викторина	
8				практическое занятие	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад, стоя на коленях, мостик, стоя	кабинет	практическое занятие	

						на коленях			
9				репетиционн ое занятие	2	Высокий прыжок в VI позиции с сильным толчковым plie	кабинет	показ	
10				показ	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	демонстрац ия	
11				демонстрация	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	контрольная работа	
12				викторина	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	открытый урок	
13				игра	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	репетицион ное занятие	
14				постановочно е занятие	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	опрос	
15				конкурс	2	Контрольное занятие на тему «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
16				постановочно е занятие	2	Прыжковые комбинации	кабинет	творческое задание	
17				практическое занятие	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	постановоч ное занятие	
18				творческая мастерская	2	Упражнения на растяжку	кабинет	упражнения	
19				соревнования	2	Подъём ног на 90* и выше вперёд, в сторону лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет	игра	
20				практическое занятие	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	викторина	
21				демонстрация	2	Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой Растяжка на шпагат. Большие броски вперёд с вытянутой и сокращённой стопой	кабинет	практическо е занятие	

22				показ	2	Упражнения на гибкость	кабинет	показ	
23				упражнения	2	Разминка « Колесо»	кабинет	демонстрация	
24				репетиционное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Растяжка»	кабинет	контрольная работа	
25				викторина	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	открытый урок	
26				постановочное занятие	2	Упражнения на гибкость вперёд	кабинет	репетиционное занятие	
27				демонстрация	2	Упражнения для укрепления брюшных мышц (пресс) – поза «берёзка»	кабинет	опрос	
28				викторина	2	Прыжковые комбинации	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Подъёмы ног назад на 90* стоя на четвереньках	кабинет	творческое задание	
30				постановочное занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	постановочное занятие	
31				практическое занятие	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	упражнения	
32				контрольное занятие	2	Итоговое занятие	кабинет	игра	
				отчётный концерт	4	Итоговый контроль		просмотр	
					4	Оздоровительные мероприятия			
	Итого				72				



**Воспитательный блок**

Успешность творческого развития детей, посещающих детский ансамбль танца «Радость» во многом зависит от воспитательной работы проводимой в коллективе. Часть воспитательной работы проводится во время образовательного процесса (пирамида успеха, портфолио и т.д.), но основная воспитательная деятельность с учащимися разворачивается в каникулярное время.

Помимо воспитательной работы с учащимися, нами ведется работа с родителями (собрания, беседы, консультации, тренинги и т.д.).

**План воспитательной работы с обучающимися**

№	Мероприятия	Дата	Возраст учащегося	Место проведения
1.	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
2.	Мероприятие, посвященное дню учителя.	октябрь	мл., средн.	ГДТДиМ
3.	Городское мероприятие «День старого поколения»	октябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
4.	Городское мероприятие посвященное дню матери	ноябрь	мл., средн., старш.	ГДТДиМ
5.	Новогодние представления	декабрь	мл., средн.	ГДТДиМ
6.	Международный фестиваль-конкурс «Когда мы вместе»	декабрь	мл.,средн., старш.	Набережные Челны
7.	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь-февраль	мл., средн.	ГДТДиМ
8.	Городское мероприятие «Парад отцов»	февраль	средн.,старш.	ГДТДиМ
9.	Республиканский фестиваль – конкурс «В вихре танца»	февраль – март-апрель	мл., средн., старш.	Мц «Шатлык» ДК «Энергетик» Казань
10.	Международный конкурс «Когда мы вместе»	февраль	мл., средн., старш.	Казань
11.	Республиканский фестиваль –	февраль	мл., средн., старш.	ГДТДиМ

12.	конкурс «Таланты Татарстана»  Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Рождественский звезды»	март  февраль	мл., средн., старш.	Бугульма
13.	Открытый республиканский фестиваль-конкурс «Звездная осень»	март-апрель	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
14.	Городское мероприятие «Учитель года»	апрель	средн., старш.	ГДТДиМ
15.	Международный фестиваль - конкурс «Планета талантов»	май	мл.,средн., старш.	Набережные Челны
16.	Республиканский конкурс «Бахэт йолдызы»	май	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
17.	Городское мероприятие «День Победы»	май	мл.,средн., старш.	Парк «Победы»
18.	Республиканское мероприятие «Безопасное колесо»	май	средн., старш.	ГДТДиМ
19.	Республиканский конкурс «Тан йолдызы»	май	мл.,средн., старш.	ГДТДиМ
20.	Отчётный праздник детского образцового ансамбля танца «Радость»	май	все группы	ГДТДиМ
21.	Городское мероприятие «День защиты детей»	июнь	средн., старш.	Парк «Победы»
22.	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажигаем звезды»	июнь	мл.,средн., старш.	Ижевск
23.	Открытый городской фестиваль «Звездное лето»	июнь	мл.,средн.	ГДТДиМ

### Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

**Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии,  
контрольно-измерительные материалы**

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся ( представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий )

- Ритмика (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Партерный экзерсис (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- Элементы классического танца (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- Музыкально-пространственные упражнения (музыкальные записи);
- Основы классического экзерсиса (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- Хореографические этюды (схемы-таблицы);
- Постановочная и репетиционная работа (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
- Фотографии;
- Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
- Видео – аудиозаписи;
- Правила поведения на сцене;
- Словари терминов;
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
- Слайды;
- Использование мультимедийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «Нахмурились-улыбнулись»;
2. Игра: «Настроение» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Задание на импровизацию:

1. «Козлята»;
2. «Бабочка»;
3. «Цветы», «Клумба»;
4. «Заводная кукла»;
5. «Гриб и зайчик»;
6. «Ветер».

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «Зоопарк». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. Диско импровизация (игра-загадка),
2. Я в музыке услышу кто ты, что ты? (развитие чувства ритма),
3. Постановка жеста (на воображение).
4. Пожелание в кругу. Compliments (сплочение коллектива).
  - Видеозаписи танцевальных спектаклей;
  - Видеозаписи балетных спектаклей российских и зарубежных балетмейстеров;
  - База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
  - Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
  - Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

### Тестирование обучающихся, проверка природных способностей

на середине зала	баллы (1-5)	партер	баллы (1-5)
Музыкальность		выворотность	
Чувство ритма		книжечка-разворот сокращенных стоп, «бабочка», «лягушка»	
Гибкость		развитие гибкости- «замочек», «лодочка», «змейка»	
Прыжковые комбинации		поджатые, разножка	
Развитие творческих способностей		импровизация на заданную тему	
Танцевальные соединения		развитие показателей основных физических данных	
Общая сумма баллов			

### Тестирование обучающихся по хореографии

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам: (станок, палка, обруч);
2. Обувь балерины? (балетки, джазовки, пуанты);
3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*? (полуприседание, приседание, полное приседание);
4. Автор балета «Лебединое озеро»: (Чайковский, Петипа, Прокофьев)
5. Сколько точек направления в танцевальном классе? (7,6,8);
6. Назовите богиню танца: (Майя Плисецкая, Айседора Дункан, Терпсихора);
7. Как называется балетная юбка? (пачка, зонтик, карандаш);
8. Что означает *en face*? (спиной к зрителям, лицом к зрителям, боком к зрителям);
9. **Что такое партерная гимнастика?** (гимнастика на полу, гимнастика на улице, гимнастика у станка);
10. Сколько позиций рук в классическом танце? (2,4,3);
11. Международный день танца? (30 декабря, 29 апреля, 28 мая);
12. Назовите направления хореографии (народный танец, классический танец, эстрадная хореография, современная хореография, уличные танцы).

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся:

1. Что такое танец: а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета 2. Как с греческого переводится «хореография»: а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
3. Как раньше назывался классический танец: а) «серьезный», «благородный», «академический» б) «строгий», «серьезный» в) «веселый», «благородный», «академический»
4. Назовите все виды танца: а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
5. Что выражает народный танец: а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа
6. Историко-бытовой танец это: а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
7. Как с латинского переводится «классический»: а) вежливый б) серьезный в) образцовый
8. Подчеркни лишнее. а) марш б) характер в) песня г) танец
9. Battement tendu это: а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
10. Подчеркни, что здесь лишнее: а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Темы бесед:

- Что такое балет?
- «История королевы танца» (презентация «История балетной пачки»)
- Просмотр видеоматериалов детских танцевальных коллективов.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?  
(гопак, хоровод, гуцулочка);
2. Как называется старинный польский танец-шествие?  
(мазурка, полонез, болеро);
3. Каким бывает и стул, и вальс? (парижским, венским, лондонским);
4. Какое происхождение имеет танец «полька»? (польское, чешское, французское);
5. Название какого танца переводится как «соус»? (самба, сальса, мамбо);
6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги. (ригодон, канкан, гавот)

7. Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»? (сокола, орла, ястреба)
8. Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции? (джига, сиртаки, котильон)

**Основные воспитательные мероприятия:**

Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;  
Концертная деятельность учащихся и ее анализ;  
Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;  
Проведение тематических праздников;  
Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;  
Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;  
Тематические диспуты и беседы.  
Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

**Тема: Беседы по хореографическому искусству.**

**Беседа 1.** Виды хореографического искусства. Музыка на уроке классического танца.

**Беседа 2.** Эстетика элементов классического танца.

**Беседа 3.** Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).

**Беседа 4.** Классический танец как вид хореографического искусства.

**Беседа 5.** Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

**Основные воспитательные мероприятия:**

Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;  
Концертная деятельность учащихся и ее анализ;  
Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;  
Проведение тематических праздников;  
Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;  
Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;  
Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

Что такое импровизация.

Воображение как необходимый элемент импровизации.

Беседы о балете: П.И.Чайковский «Щелкунчик», балет-сказка «Лебединое озеро».

Танец, театр, балет.

Кто сочиняет балет?

Там, где работают волшебники.

Волшебные фонари и чудеса на сцене.

Радуга в руках.

Тайна балетной туфельки.

Танцовщицы и танцовщики.



### Викторина по теме: «Балет».

1. Музыкально-театральный спектакль, основанный на слиянии музыки, литературы, хореографии - (балет);
2. Искусство, объединяющее танец, жесты, мимику – (хореография);
3. Краткое содержание балета – (либретто);
4. Оркестровое вступление к балету – (увертюра);
5. Виды танцев в балете – (классический, характерный, современный);
6. Как в балете называется сольный танец – (вариация);
7. Как в балете называется дуэтный танец – (па-де-де);
8. Назовите медленного сольного или дуэтного танца в балете – (адажио);
9. Назовите имена известных русских балерин – (Анна Павлова, Ольга Лепешинская, Галина Уланова, Майя Плисецкая, Екатерина Васильева);
10. Автор трех великих балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» - (П.И.Чайковский).

### Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбума - это... Какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Догэ.)

### Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);

5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов — (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка — (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец — (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян — (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров — (Танго);
10. Старинная русская пляска, основные движения которой — дробные шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе — (Трепак).

### **Правила для выступающих на сцене**

#### *Основные требования к позе выступающего*

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сожмутся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

#### *Как избавиться от волнения перед выступлением*

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе.  
Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

### **Жизненные правила танцора**

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку -значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

# Методики развития личностных качеств обучающихся

## «Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50 – 54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починять личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодолении себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					

Проявляю инициативу в интересах коллектива					
Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

## Методика определения самооценки учащегося

### Вариант 1

#### Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь за своё будущее.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С.А.

#### Диагностика самооценки (подростк., юношеский возраст)

### Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность

Беспечность

Вдумчивость

Восприимчивость

Мечтательность

Мнительность

Мстительность

Настойчивость

Радужие

Развязность

Рассудочность

Решительность

Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

### Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единица означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5- 0,7)- положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М.М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

### Как оценить результаты

#### 1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

#### 2. Самооценка 0,6- 0,7 по положительным, 0,3- 0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

#### 3. Самооценка 0,8- 1 по положительным, 0 – 0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны брать за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи это может привести к разочарованию и

попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты и страдания из-за уязвлённого самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0- 0,4 по положительным, 0,6- 1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте,- признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.



### Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

*Предполагаемые результаты*

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

*Теоретические основы технологии*

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.

2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Исходя из этого, можно определить

основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:

окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);

предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)

оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;

создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);

стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;

И еще одно качество, формирующее творческое мышление - это системность.

Системность - это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями.

Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы - все это является продуктом творческого воображения.

## ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т.д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т.е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

- Использование творческих заданий на занятии

- Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога \_ объединения детского ансамбля танца «Радость» в 20\_\_/20\_\_уч. году  
отдел \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ возраст детей \_\_\_\_\_ од обучения \_\_\_\_\_

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог			
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие							
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1.																											
2.																											
3.																											
4.																											
5.																											
6.																											
7.																											
8.																											
9.																											
10.																											
11.																											
12.																											
13.																											
14.																											
15.																											

**Диагностика**  
**уровня качества обученности за 1 полугодие 2021 - 2022 уч. года**  
**Объединение: детский ансамбль танца «Радость» отдела художественного воспитания**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещ ение заняти й	Освоение програм мы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивн ый уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
<b>Выводы:</b>										

Подпись педагога \_\_\_\_\_